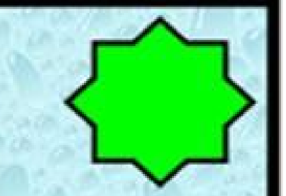
علم التجويد المصور (لحفص)

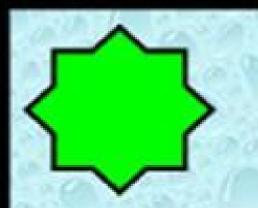
كتاب (١٣٤ صفحة مصورة) يشمل

- اللوحات التعليمية لجميع أحكام قراءة القرءان الكريـــم من طريـــق الشـــاطبية للإمـام الشـــاطبى (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أى التوســـط
ومن طرق الطيبة للإمام الجــزرى (طريقى الفيــل و زرعــان بقصر المـــد المنفصل أى بحركتين فقط)
- اللوحات التعليمية للأحكام المترتبة على القصروالتوسط (للمد المنفصل)
- اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على(تخليص المرقق من المفخم)لكل الحروف المرققة
- اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على النطق الصحيح ورياضة الفك
- اللوحات التعليمية لتطبيق علم التجويد على بعض الآيات والســـور

تأليف خادم القرآن الكريم

أ/ منير فتحى عبد الرحمن عطاالله





فضائل القرآن الكريم

قال تعالى :

" إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتۡلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُواْ مِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ سِرّٗا وَعَلَانِيَةٗ يَرۡجُونَ تِجَٰرَةٗ لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمۡ أُجُورَهُمۡ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضۡلِهِۦٓۚ إِنَّهُۥ غَفُورٞ شَكُورٞ " ﴿٣٠﴾ سورة فاطر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذى يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجـــران"



الفهرس

التجويد

معناه :ـ التحسين أو الإجادة وهو إعطاء كل حرف حقه من (مخرج ـ صفات) ومستحقه: أى ما يطرأ علي الحرف من قلقلة وعدمها أو تفخيم الحـرف وعدمه

مراتب القراءة

(بطء فى التلاوة ـ و سرعة فى التــلاوة ـ وتوسـط بينهما)

- سمى العلماء البطء: (التحقيق)
- وسموا الســــرعة: (الحـدر)
- وسـموا مـا بينـهما: (التدوير)

- ويجب الترتيل (أى تطبيق أحكـام التجـويد عمليا) فى هـذه المـراتب كلـها

معنى مراتب القراءة

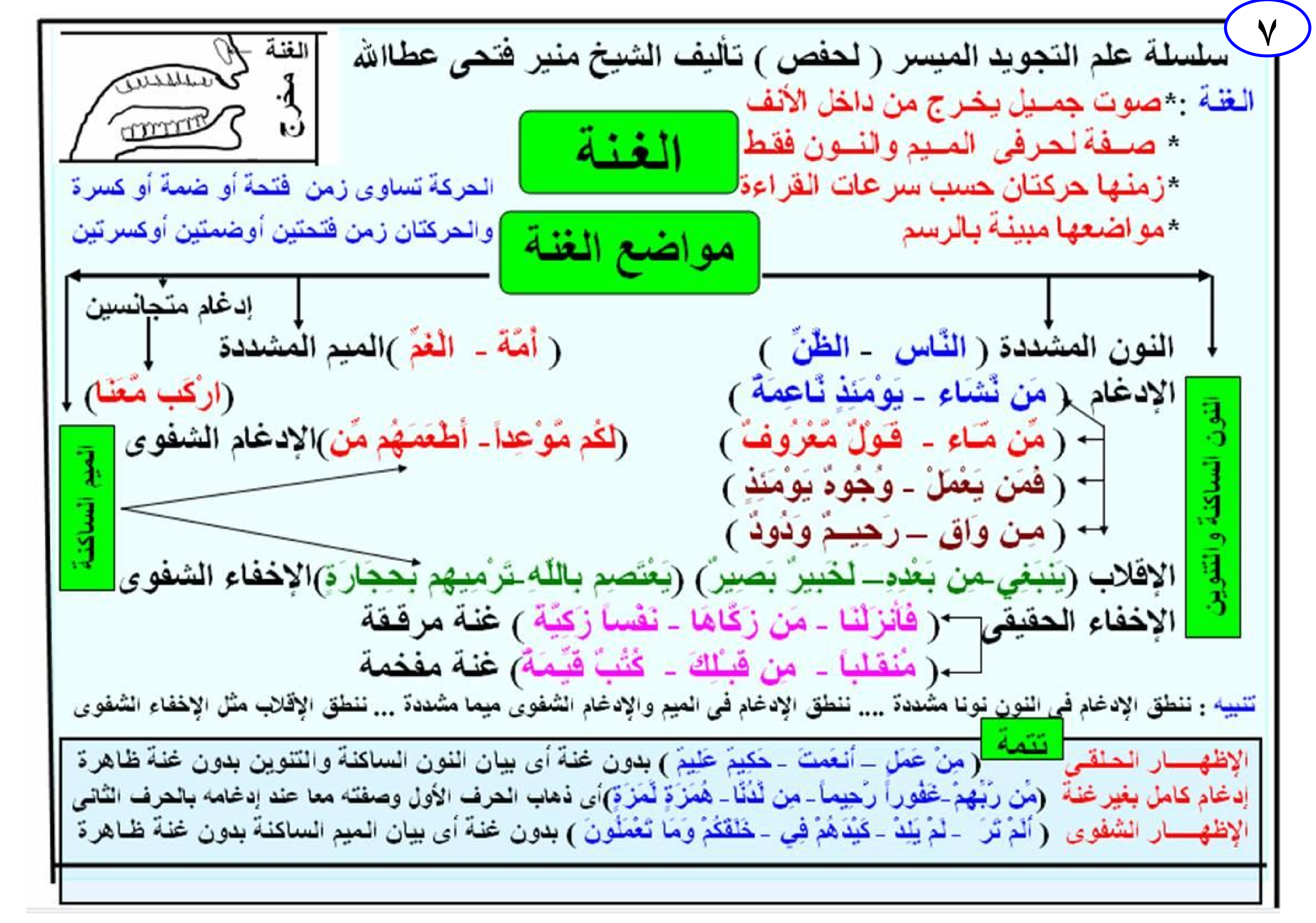
أى زمـن الحـرف فى التحقيق أطـول من زمن الحــرف فى التدويـر بقليل وزمـن الحرف فى التدوير أطول من زمن الحرف فى الحـدر بقلـيل (أى نسبة وتنـاسـب)

- المهم فى (المرتبة)الواحدة فى القراءة زمن الحـرف المفتوح يساوى زمـن الحرف المضموم يساوى زمن الحرف المكسور

الاستعاذة و البسملة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

عند الابتداء بأول أى سور (عدا أول سورة التوبة) ٤أوجه	❁ قطع الجميع:(الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة) ❁ قطع الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة ❁ وصل الاستعاذة بالبسملة ثم البدء بأول السورة ❁ وصل الجميع: (الاستعاذة بالبسملة بأول السورة)
أوجه مابين السورتين ٣ أوجه	❁ قطع الجميع: (آخر السورة عن البسملة عن أول السورة التالية) ❁ قطع آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية ❁ وصل الجميع: (آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية) ▢ تنبيه:- لا يصح الوقف على البسملة بعد وصلها بنهاية سورة ثم قراءة السورة التالية
أوجه الابتداء من وسط السور	❁ أن يأتي بالبسملة ويجوز حينئذ الأوجه الأربعة مثل الابتداء بأول أى سورة ❁ ترك البسملة ويجوز حينئذ وجهان فقط ١- قطع الاستعاذة عن أول الآية المبتدأ بها ٢- وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها (عدا الآيات المبتدئة بلفظ الجلال) لقبح الوصل ▢ يجب (وقيل يستحب)الإتيان بالاستعاذة عند تلاوة القرآن الكريم ◉ أما البسملة فيجب الإتيان بها أول كل سورة بالإجماع ◉ وأما وسط السور تجوز البسملة أو تركها مع توسط المنفصل وتجب مع قصر المنفصل
عند الابتداء بأول (التوبة) وجهان	❁ قطع الاستعاذة عن أول السورة ❁ وصل الاستعاذة بأول السورة ▢ لا يصح الإتيان بالبسملة في أول سورة التوبة لأنها تشير إلى غضب الله على المشركين ▢ وتصح بعد أولها بعد الاستعاذة فيجوز حينئذ أوجه الابتداء من وسط السور
أوجه ما بين الأنفال والتوبة ٣ أوجه	❁ القطع : وهو الوقف على " عَلِيمٌ " مع التنفس والابتداء ب " بَرَاءةٌ " ❁ السكت: وهو الوقف على " عَلِيمٌ " والابتداء ب " بَرَاءةٌ " ◉ معنى السكت : أى دون تنفس بمقدار زمن حركتين ❁ الوصل : وهو وصل " عَلِيمٌ " ب "بَرَاءةٌ "


٧
سلسلة علم التجويد الميسر (لحفص) تأليف الشيخ منير فتحى عطاالله
الغنة
مخرج
الغنة :*صوت جميل يخرج من داخل الأنف
* صفة لحرفى الميم والنون فقط
*زمنها حركتان حسب سرعات القراءة
*مواضعها مبينة بالرسم
الغنة
الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة
والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين
مواضع الغنة
النون المشددة (النَّاس - الظَّنّ)
(أمَّة - الْغَمّ)الميم المشددة
إدغام متجانسين
(ارْكَب مَّعَنَا)
النون الساكنة والتنوين
الإدغام (مَن نَّشَاء - يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ)
(مِّن مَّاء - قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ)
(فَمَن يَعْمَلْ - وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ)
(مِن وَاقٍ - رَحِيمٌ وَدُودٌ)
الميم الساكنة
(لَكُم مَّوْعِداً - أَطْعَمَهُم مِّن)الإدغام الشفوى
الإقلاب (يَنبَغِي-مِن بَعْدِه-لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ) (يَعْتَصِم بِاللَّه-تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ)الإخفاء الشفوى
الإخفاء الحقيقى (فَأَنزَلْنَا - مَن زَكَّاهَا - نَفْساً زَكِيَّةً) غنة مرققة
(مُنقَلِباً - مِن قَبْلِكَ - كُتُبٌ قَيِّمَةٌ) غنة مفخمة
تنبيه : ننطق الإدغام فى النون نونا مشددة .... ننطق الإدغام فى الميم والإدغام الشفوى ميما مشددة ... ننطق الإقلاب مثل الإخفاء الشفوى
تتمة
الإظهـــار الحلقي (مِنْ عَمَلٍ - أَنْعَمْتَ - حَكِيمٌ عَلِيمٌ) بدون غنة أى بيان النون الساكنة والتنوين بدون غنة ظاهرة
إدغام كامل بغير غنة (مِّن رَّبِّهِمْ-غَفُوراً رَّحِيماً-مِن لَّدُنَّا-هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)أى ذهاب الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثانى
الإظهـــار الشفوى (أَلَمْ تَرَ - لَمْ يَلِدْ - كَيْدَهُمْ فِي - خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ) بدون غنة أى بيان الميم الساكنة بدون غنة ظاهرة

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

الغنة (المرققة و المفخمة)

الغنة تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا

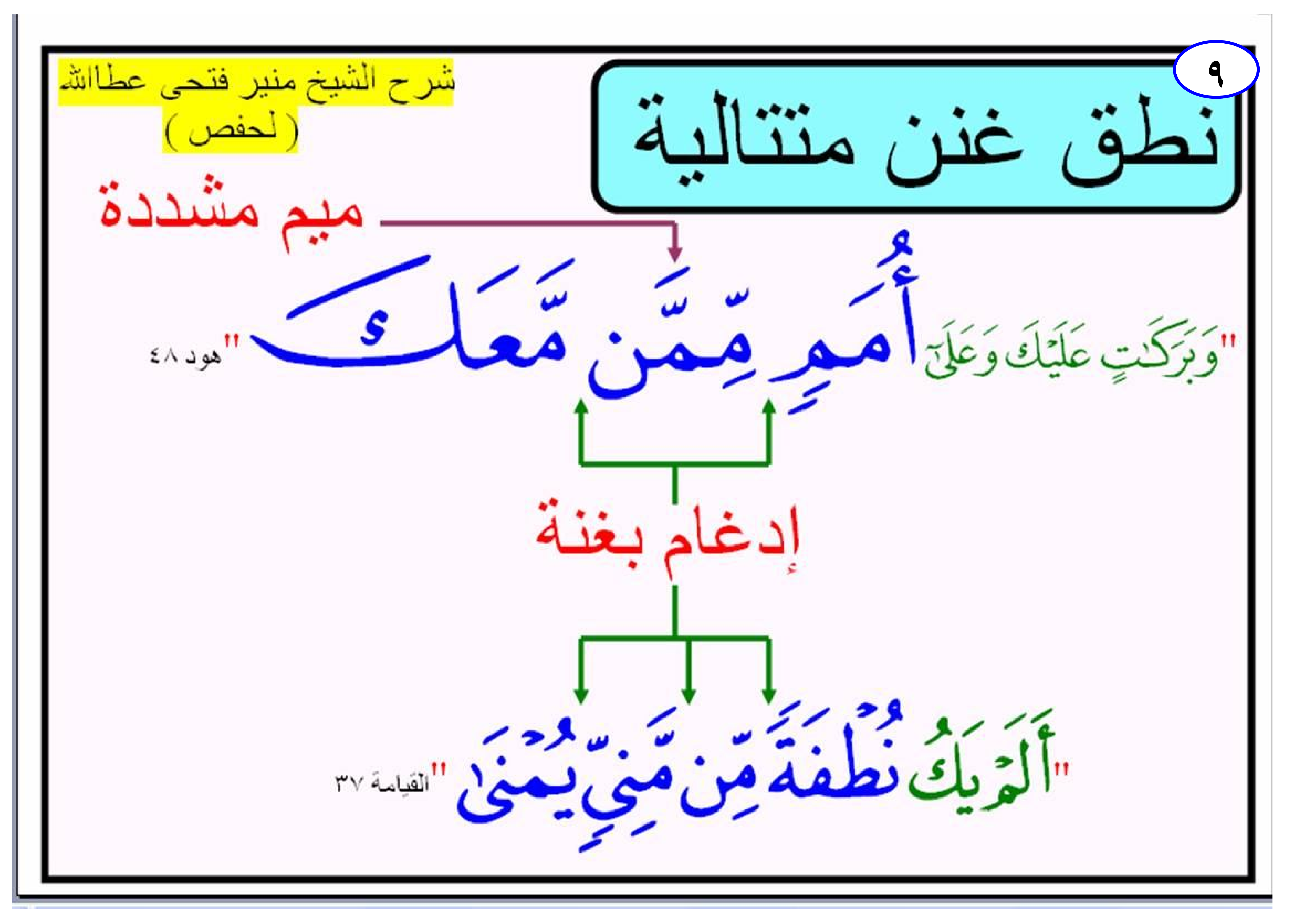
إن أحرف (ص ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ق) (سواء كانت محركة بفتح أو ضم أو كسر) إذا وقع أحدهم بعد النون الساكنة أو التنوين فيجب أن تكون الغنة في النون والتنوين مفخمة

مثل : (منصوراً ـ من صد ـ قوماً صالحين ـ منضود ـ قوماً ضالين ـ فانطلقا ـ ماءاً طهورا ـ من ظلم ـ ظلاً ظليلاً ـ منقلبا ـ فتح قريب)

ويستثنى منها القاف المكسورة فقط بأن تكون غنتها أقل تفخيما لأن القاف حرف مستعلى منفتح فحينئذ تفخم تفخيما نسبيا فإذا لاحظنا الغنة فى (من صيام)وفى(من قيام ـ تنقمون ـ دينا قيما) وجدنا أن الغنة فى الكلمات الأخيرة أقل تفخيما من غنة الأولى لأنها تفخم تفخيما نسبيا (أى ضعيفا)

▪ تنبيه هام :

يجب أن تكون الغنة مرققة دائما إذا وقعت قبل بقية الأحرف مثل: (أنتم ـ أنفسكم ـ عنكم)


٩
نطق غنن متتالية
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
ميم مشددة
"وَبَرَكَٰتٍ عَلَيۡكَ وَعَلَىٰٓ أُمَمٖ مِّمَّن مَّعَكَۚ" هود ٤٨
إدغام بغنة
"أَلَمۡ يَكُ نُطۡفَةٗ مِّن مَّنِيّٖ يُمۡنَىٰ" القيامة ٣٧

أخطاء عند نطق الغنة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

*يجب عدم توليد حرف مد من الحركة التى تسبق الغنة فيكون بدلا منها
وذلك يكون بإشباع الضمة أو الكسرة أو الفتحة التى تسبق الغنة أو حركة حرف الغنة نفسها
*بل يجب الدخول على الغنة من الخيشوم مباشرة دون مد للحركة فتأخذ مكان الغنة

مثل: " كُنتم " تنطق خطأ (كونتم)
" مِنكم " تنطق خطأ (مينكم)
" عَنكم " تنطق خطأ (عانكم)
" إن الذين " تنطق خطأ (إين الذين)
" إن علينا جمعه وقرءانه " تنطق خطأ (إنا علينا)
" إن إلينا إيابهم " تنطق خطأ (إنا إلينا)

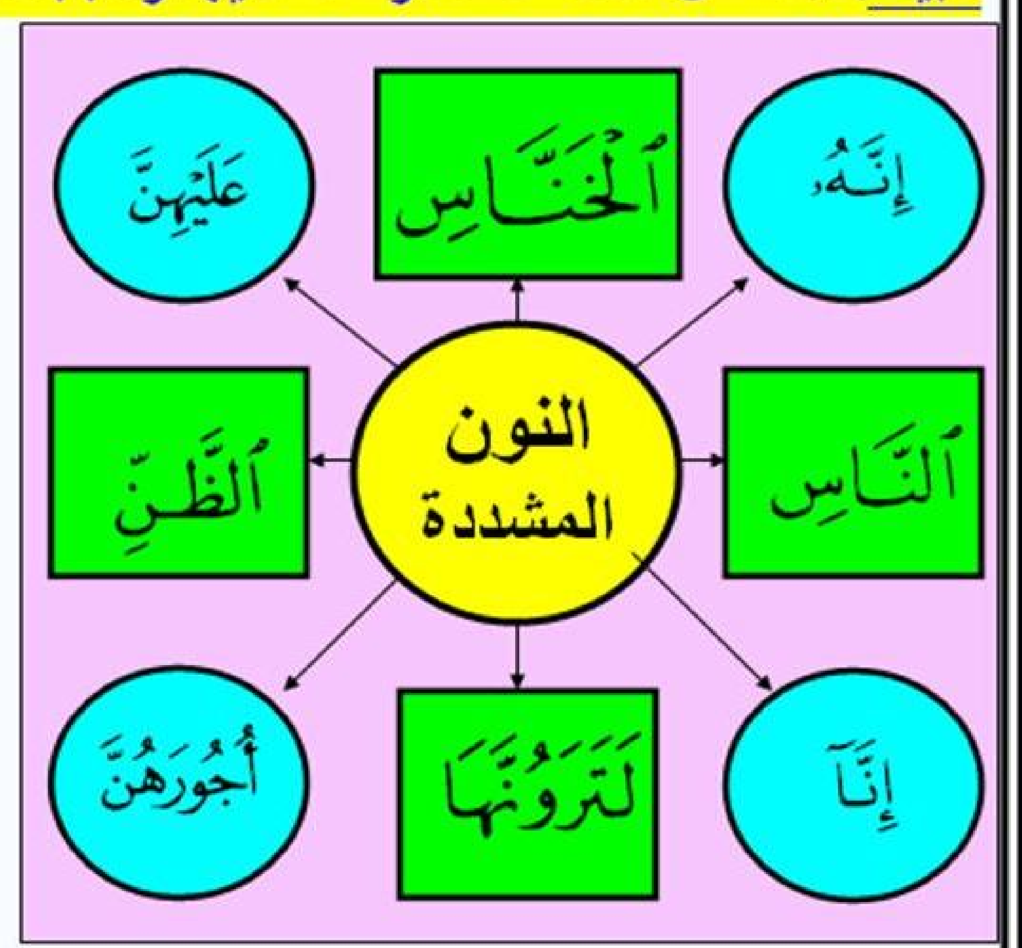
تنبيه : لا تقلقل الغنة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم

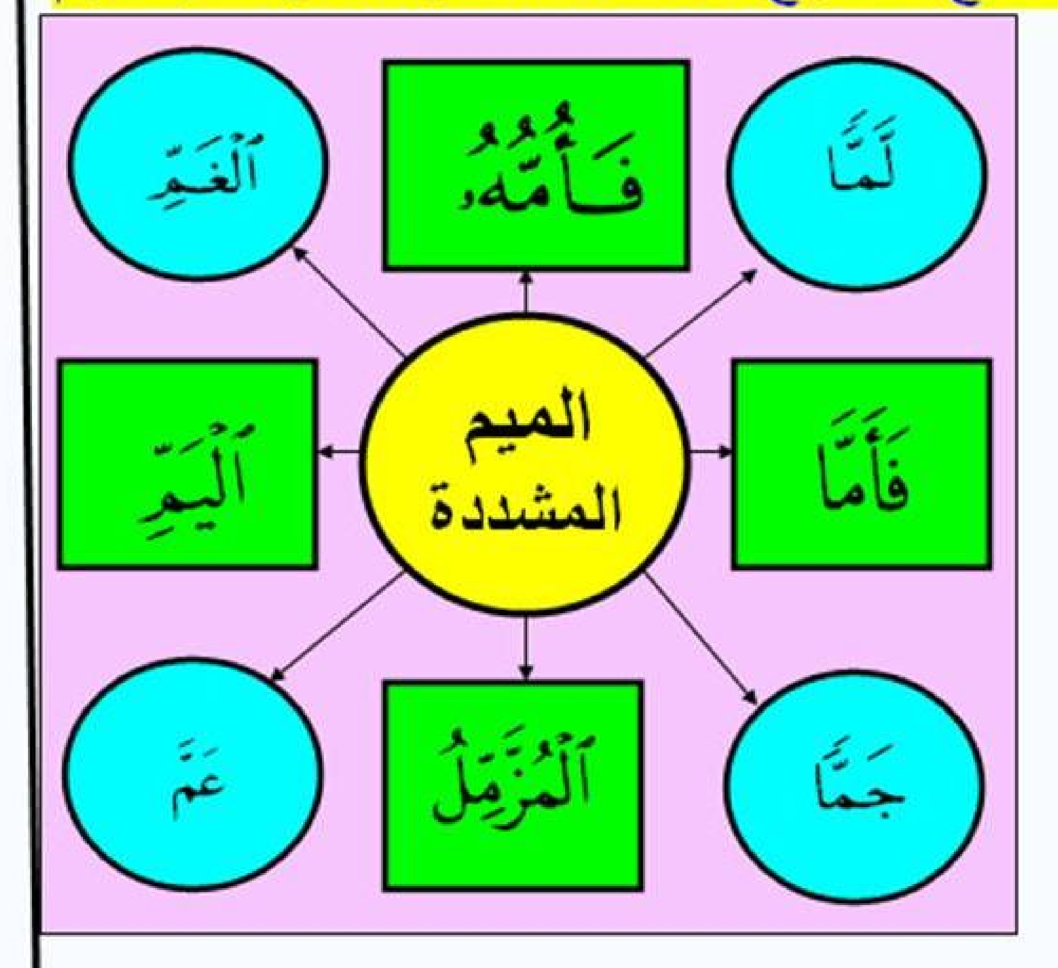
الغنة فى الميم والنون المشددتين

الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

الغنة
مخرج

كل ميم مشددة ونون مشددة فى عموم القرآن الكريــم
يجـب علينا الغنة فيهما عند التــلاوة وذلك بإطالة الصوت من الأنف زمن حركتين ...
واللسان يلصق باللثة العليا مع النون....ونطبق الشفتين جيدا مع الميم... حتى ينتهى صوت الغنة
تنبيه : لا تقلقل الغنة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهـاء صوتها من الخيشــوم





شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص)

الميم الساكنة



الإخفاء الشفوى

(أى من الشفتين) :- وهو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة أى عندما يقع بعد الميم الساكنة باء متحركة تخفي مع الإتيان بالغنة مثل:

يَعْتَصِم بِاللّهِ

وَهُم بِالآخِرَةِ

الإدغام الشفوى

عندما يقع بعد الميم الساكنة ميم متحركة تدغم بها ولا بد معه من الغنة مثل:

لَهُم مَّوْعِدٌ

وَآمَنَهُم مِّنْ

الإظهار الشفوى

هو النطق بالميم الساكنة ظاهرا من غير غنة ظاهرة مع كل الحروف ما عدا (الميم المتحركة والباء المتحركة) مثل :

أنعمتَ

إنَّكُمْ ومَا

وَهُمْ فِيهَا

بحَمْدِ

ألَمْ ترَ

لمْ يَلِدْ

أحكام الميم الساكنة فى آية

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

إدغام شفوى بغنة

إظهار شفوى بدون غنة ظاهرة

إدغام شفوى بغنة

إخفاء شفوى بغنة

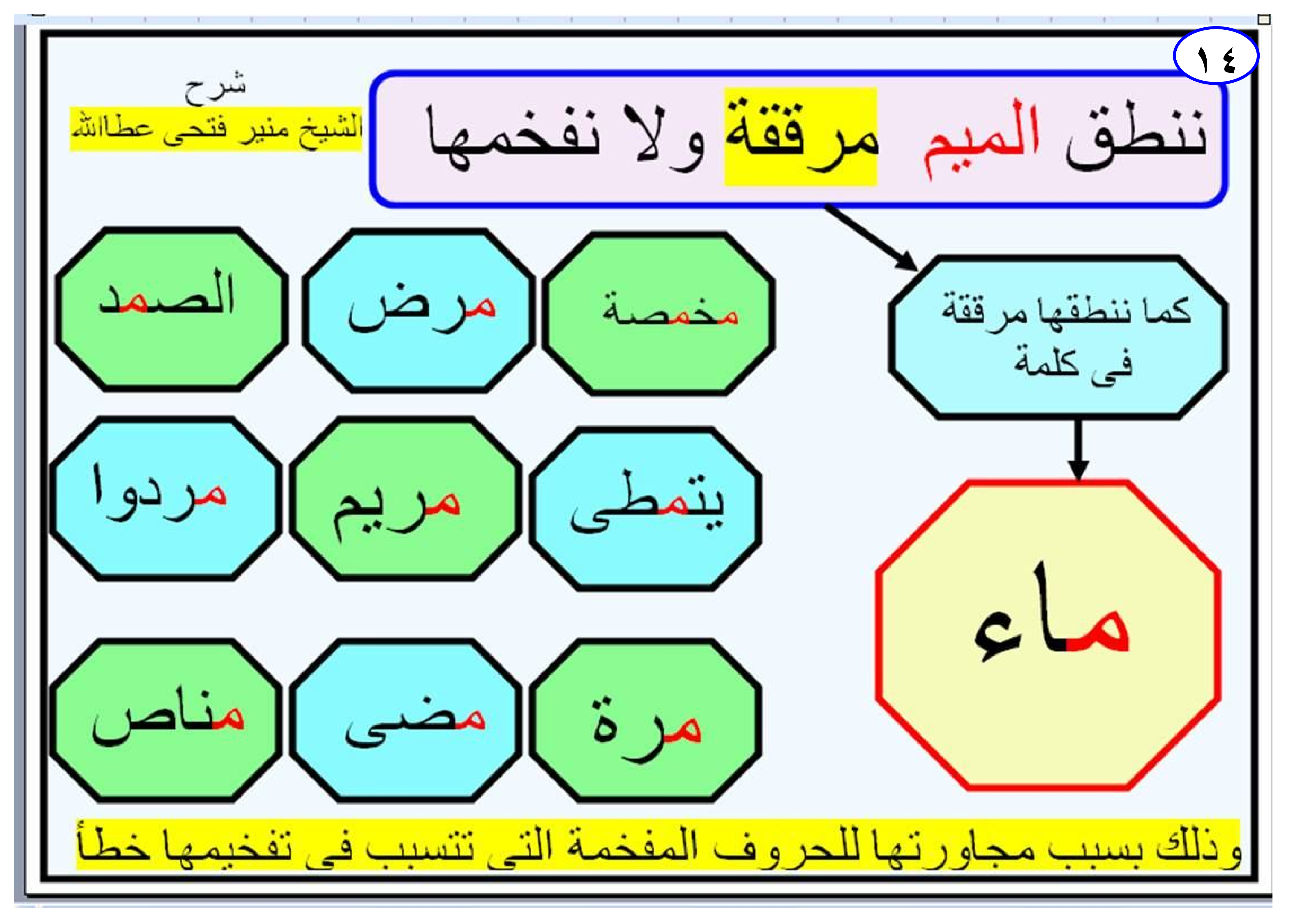
" وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَٰجِكُم بَنِينَ

وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ ۚ أَفَبِٱلْبَٰطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾ "

سورة النحل

إدغام شفوى بغنة

إظهار شفوى بدون غنة ظاهرة


١٤
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الميم مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
ماء
مخمصة
مرض
الصمد
يتمطى
مريم
مردوا
مرة
مضى
مناص
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

(١) النون الساكنة و التنوين(١، ٢) (٢)

الإظهار الحلقى

(أى مع أحرف الحلق) أى بيانهما بدون غنة ظاهرة عندما يقع بعدهما (همزة ـ هـ ـ ع ـ ح ـ غ ـ خ) مجموعة فى أوائل هذه الكلمات (إذا غاب عنى حسن همنى خبره)

والأمثلة على ذلك :

- الهمزة مثل
(من ءامن ـ ينأون ـ معتد أثيم)
- الهاء مثل
(إن هذا ـ ينهون ـ قوم هاد)
- العين مثل
(من عمل ـ الأنعام ـ حكيم عليم)
- الحاء مثل
(من حاد ـ تنحتون ـ غفور حليم)
- الغين مثل
(من غل ـ فسينغضون ـ عفو غفور)
- الخاء مثل
(من خير ـ المنخنقة ـ عليما خبيرا)

الإدغام

◙ إدغام ناقص بغنة :
حروفه (ى ـ ن ـ م ـ و) فى كلمة (ينمو) و الأمثلة على ذلك

- الياء مثل: (من يعمل ـ وجوه يومئذ)
- النون مثل: (من نشاء ـ يومئذ ناعمة)
- الميم مثل : (من ماء ـ قول معروف)
- الواو مثل : (من ولي ـ رحيم ودود)

◙ إدغام كامل بغير غنة : حروفه (ر ـ ل)

- الراء مثل: (من ربكم ـ رؤوف رحيم)
- اللام مثل: (من لدنا ـ همزة لمزة)

◘ معنى الإدغام الكامل:
هو ذهاب ذات الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثانى

◘ أما الإدغام الناقص: هو ذهاب ذات الحرف الأول وإبقاء بعض صفاته

◘ تنبيه : يجب الإظهار إذا جاءت النون الساكنة (في كلمة واحدة إذا وقع بعدها حرف من حروف الإدغام) في أربع مواضع في القرآن
(دنيا - قنوان ـ صنوان - بنيان)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص)

النون الساكنة و التنوين(٣، ٤)

(٣)

الإقلاب

هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة بغنة إذا وقع بعدهما حرف الباء فقط

(وحكم الإقلاب مثل حكم إخفاء الميم عند التلاوة) وعلامته بالمصحف الميم المدلاة بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون هكذا(م)

مثل: (من بعد ـ ينبغي ـ خبير بصير)

(٤)

الإخفاء الحقيقي

أى تنطق بالنون أو التنوين غنة ثم يتهيأ اللسان فى هذه الأثناء لمخرج الحرف الذى يخفيان عنده فتشم قليلا من صوت الحرف بدليل تفخيم الغنة عند حروف الاستعلاء

▫ تنبيه يجب عند الإخفاء عدم إلصاق طرف اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى فتكون النون كالمظهرة وطريق الخلاص من ذلك أن يجافى اللسان الحنك الأعلى قليلا

▫ ويكون الإخفاء مع باقيِ حروف الهجاء:(ت ـ ث ـ ج ـ د ـ ذ ـ ز ـ س ـ ش ـ ص ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ف ـ ق ـ ك)

مجموعة فى أوائل أحرف كلمات هذا البيت : (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما)

والأمثلة على ذلك :

- عند التاء(أنتم ـ وإن تصبروا ـ حلية تلبسونها)
- عند الثاء(أنثي ـ فأما من ثقلت ـ يوما ثقيلا)
- عند الجيم(أنجيناكم ـ من جاء ـ فصبر جميل)
- عند الدال (أندادا ـ من دابة ـ كأسا دهاقا)
- عند الذال(منذر ـ من ذا الذي ـ باسط ذراعيه)
- عند الزاى(أنزلنا ـ من زكاها ـ نفسا زكية)
- عند السين(الإنسان ـ من سلالة ـ بقرات سمان)
- عند الشين(منشورا ـ إن شاء الله ـ بأس شديد)
- عند الصاد(ينصركم ـ من صلصال ـ ريحا صرصرا)
- عند الضاد(منضود ـ من ضريع ـ قوما ضالين)
- عند الطاء(ينطقون ـ من طيبات ـ حياة طيبة)
- عند الظاء(انظر ـ من ظلم ـ ظلا ظليلا)
- عند الفاء(أنفسكم ـ من فضل الله ـ شيئا فريا)
- عند القاف(منقلبا ـ من قبل ـ سميع قريب)
- عند الكاف (منكم ـ فمن كان ـ قولا كريما)



النون والميم المشددتان والنون الساكنة والتنوين فى آية

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

*إخفاء بغنة *إقلاب بغنة *إدغام بغير غنة *إدغام بغنة *ميم مشددة بغنة

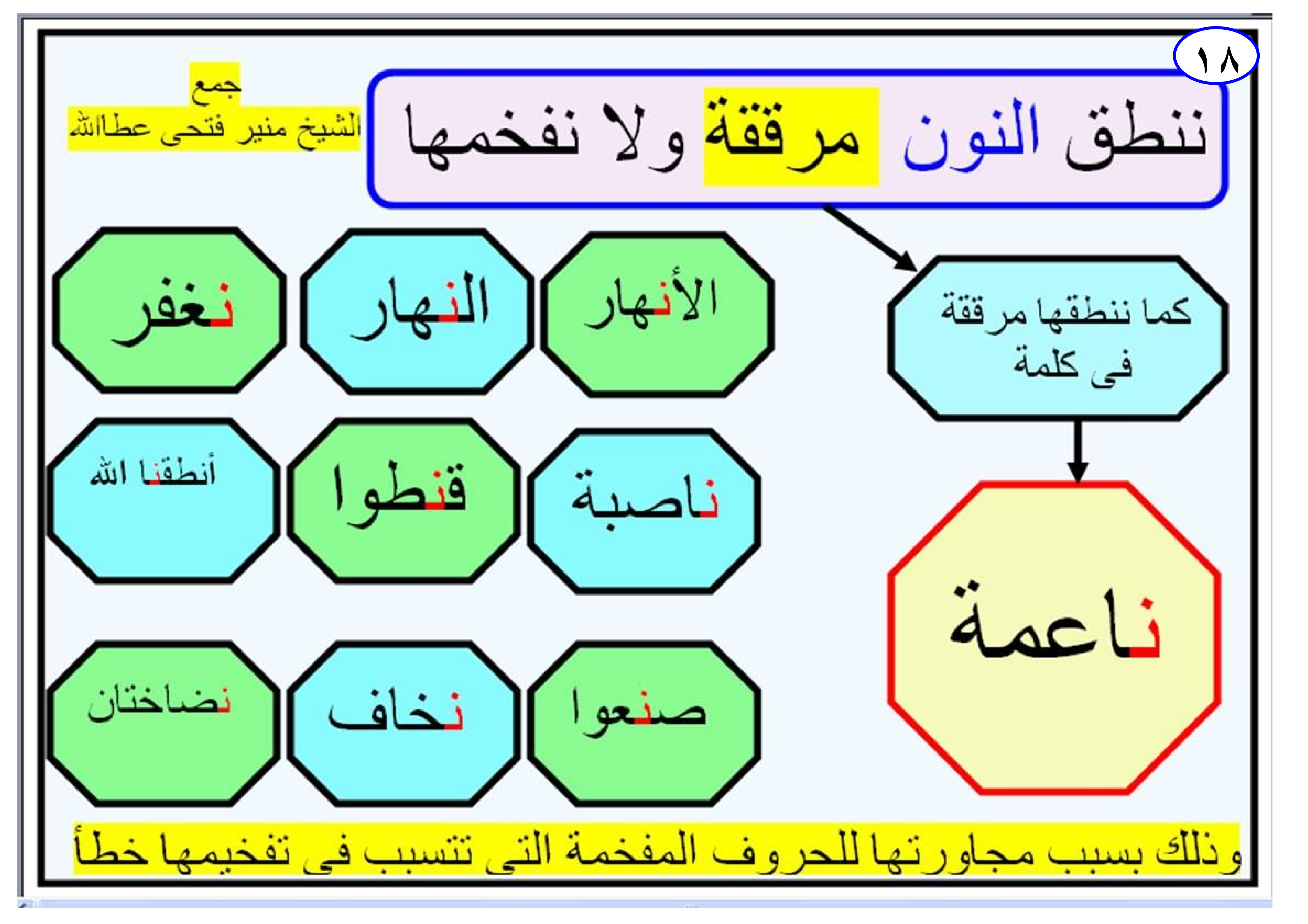
" أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَسَالَتۡ أَوۡدِيَةُۢ بِقَدَرِهَا فَٱحۡتَمَلَ ٱلسَّيۡلُ زَبَدًا رَّابِيًاۚ وَمِمَّا يُوقِدُونَ

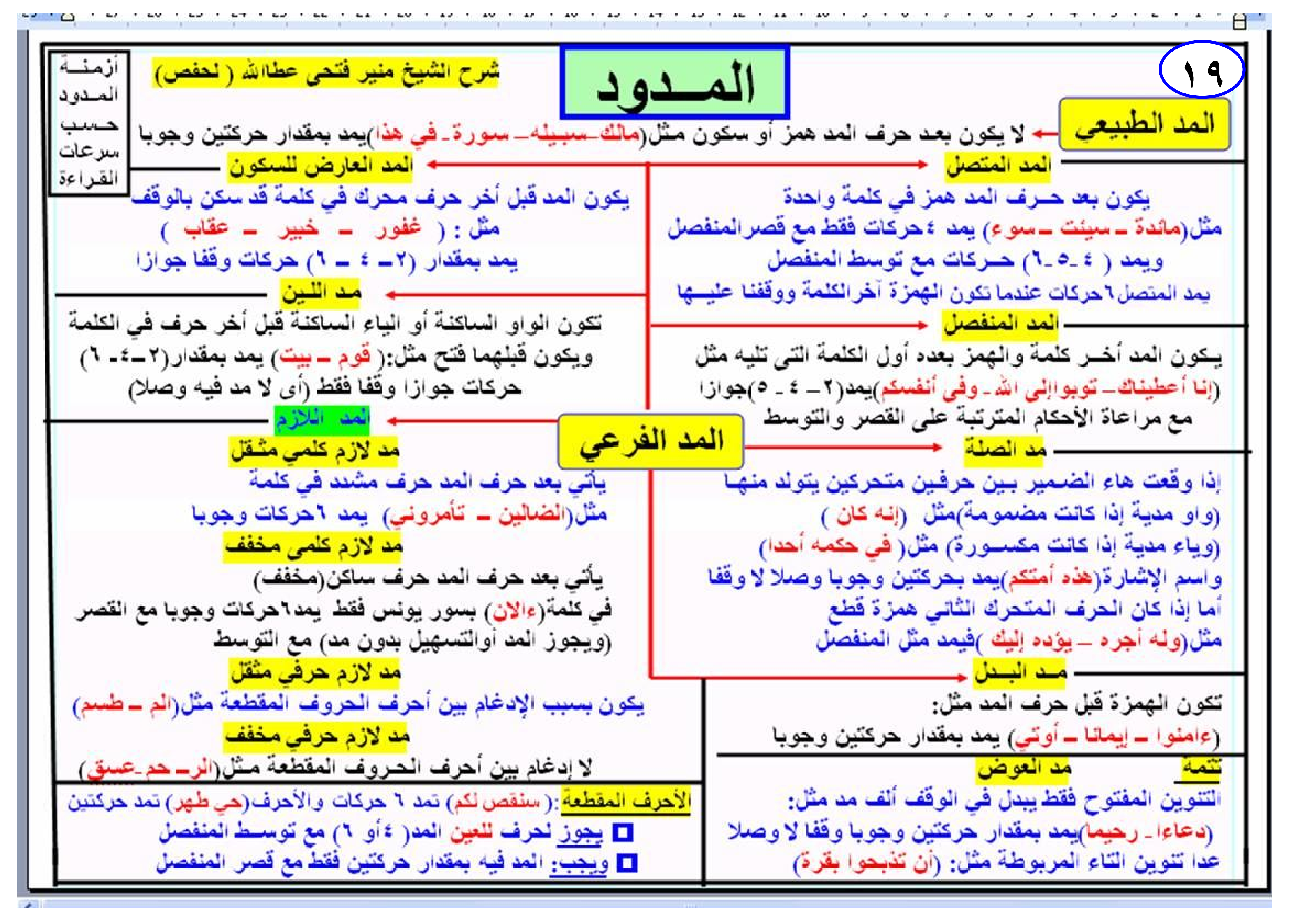
عَلَيۡهِ فِي ٱلنَّارِ ٱبۡتِغَآءَ حِلۡيَةٍ أَوۡ مَتَٰعٖ زَبَدٞ مِّثۡلُهُۥۚ كَذَٰلِكَ يَضۡرِبُ ٱللَّهُ ٱلۡحَقَّ وَٱلۡبَٰطِلَۚ فَأَمَّا ٱلزَّبَدُ

فَيَذۡهَبُ جُفَآءًۖ وَأَمَّا مَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ فَيَمۡكُثُ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ كَذَٰلِكَ يَضۡرِبُ ٱللَّهُ ٱلۡأَمۡثَالَ "

* نون مشددة بغنة
* إظهار بدون غنة ظاهرة
* إخفاء بغنة
* إدغام بغنة
* نون مشددة بغنة
* إخفاء بغنة

آية (١٧) الرعد


١٨
ننطق النون مرققة ولا نفخمها
جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
كما ننطقها مرققة
فى كلمة
ناعمة
الأنهار
النهار
نغفر
ناصبة
قنطوا
أنطقنا الله
صنعوا
نخاف
نضاختان
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


١٩
المدود
شرح الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)
أزمنة المدود حسب سرعات القراءة
المد الطبيعي ← لا يكون بعد حرف المد همز أو سكون مثل(مالك ـ سبيله ـ سورة ـ في هذا)يمد بمقدار حركتين وجوبا
المد المتصل
يكون بعد حرف المد همز في كلمة واحدة
مثل(مائدة ـ سيئت ـ سوء) يمد ٤ حركات فقط مع قصر المنفصل
ويمد (٤ـ٥ـ٦) حركات مع توسط المنفصل
يمد المتصل ٦ حركات عندما تكون الهمزة آخر الكلمة ووقفنا عليها
المد المنفصل
يكون المد أخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التى تليه مثل
(إنا أعطيناك ـ توبوا إلى الله ـ وفي أنفسكم)يمد(٢ ـ ٤ ـ ٥)جوازا
مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط
المد الفرعي
مد الصلة
إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها
(واو مدية إذا كانت مضمومة)مثل (إنه كان)
(وياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل(في حكمه أحدا)
واسم الإشارة(هذه أمتكم)يمد بحركتين وجوبا وصلا لا وقفا
أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع
مثل(وله أجره ـ يؤده إليك)فيمد مثل المنفصل
مد البدل
تكون الهمزة قبل حرف المد مثل:
(ءامنوا ـ إيمانا ـ أوتي) يمد بمقدار حركتين وجوبا
تتمة
مد العوض
التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد مثل:
(دعاءا ـ رحيما)يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلا
عدا تنوين التاء المربوطة مثل: (أن تذبحوا بقرة)
المد العارض للسكون
يكون المد قبل أخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف
مثل : (غفور - خبير - عقاب)
يمد بمقدار (٢ـ ٤ ـ ٦) حركات وقفا جوازا
مد اللين
تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل أخر حرف في الكلمة
ويكون قبلهما فتح مثل:(قوم ـ بيت) يمد بمقدار(٢ـ٤ـ ٦)
حركات جوازا وقفا فقط (أى لا مد فيه وصلا)
المد اللازم
مد لازم كلمي مثقل
يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة
مثل(الضالين ـ تأمروني) يمد ٦ حركات وجوبا
مد لازم كلمى مخفف
يأتي بعد حرف المد حرف ساكن(مخفف)
في كلمة(ءالان) بسور يونس فقط يمد٦حركات وجوبا مع القصر
(ويجوز المد أوالتسهيل بدون مد) مع التوسط
مد لازم حرفي مثقل
يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل(الم ـ طسم)
مد لازم حرفي مخفف
لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل(الر ـ حم ـ عسق)
الأحرف المقطعة:(سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف(حي طهر) تمد حركتين
يجوز لحرف للعين المد(٤أو ٦) مع توسط المنفصل
ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل



لا نمد هذه الكلمات خطأ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ

فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ

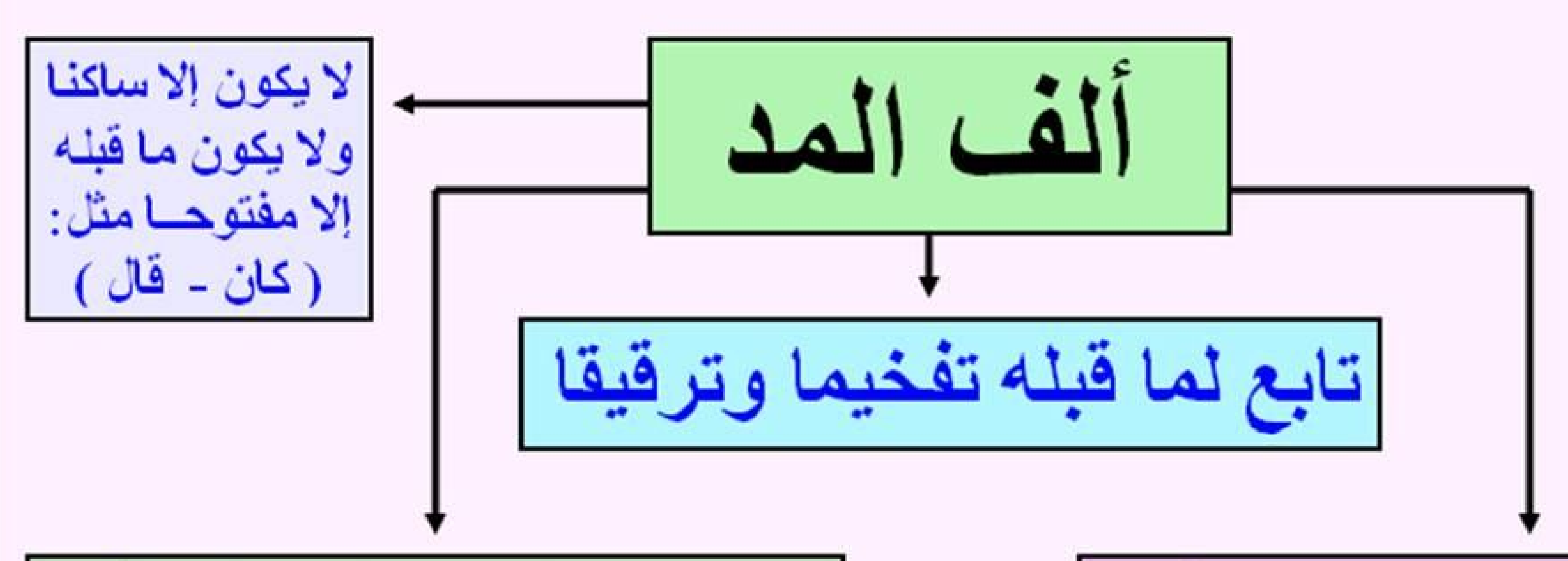
كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَآ أَمَرَهُۥ

كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ

لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

فَبِمَ تُبَشِّرُونَ



فإن كان ما قبله مفخما يفخم الألف في مثل : (قال – خالدين – غافر - راكعا)

وإن كان ما قبله مرققا يرقق الألف في مثل : (ساعة – هاد – كاتبين - حكيما)

تنبيه :* لا يحذف الألف عند التلاوة فى مثل :(فبما رحمة من الله لنت لهم) خطأ هكذا (فبم رحمة)

* لا يزاد فى مده عن حركتين عندما يكون طبيعيا فى مثل (لأماناتهم) وخاصة عند الوقف فى مثل (الأعلى – فسوى – موسى)

* لا يغن و خاصة بعد النون والميم فى مثل (مبينا - عليما)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

كيف ننطق الحروف المقطعة؟

ص صــاد	طه طـاهـا	الم ألف لام ميم	المص ألف لام ميم صاد	كهيعص كاف ها يا عين صاد
ق قــاف	طس طا سين	الر ألف لام را	المر ألف لام ميم را	حم عسق حا ميم عين سين قـاف
ن نــون	يس يا سين	طسم طا سين ميم		
	حم حا ميم			

للميم الأخيرة من (ألف لام ميم) أول سورة آل عمران ثلاثة أوجه
١ـ حركتان وصلا مع فتح الميم الأخيرة
٢ـ ست حركات وصلا أيضا مع فتح المـيم
٣ـ ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

- الأحــرف المقطعة : (سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحـرف (حي طهر) تمد حركتين
- يجوز لحرف للعين المد(٤أو٦) مع توسـط المنفصل ويجب:المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل
- مد لازم حرفي مثقل : يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم ـ طسم)
- مد لازم حرفي مخفف : لا إدغام بين أحـرف الحــروف المقطعة مـثل (الر ـ حم ـ عسق)
- سبب المـد الـلازم : (السكون الأصلي بعد حرف المد)



" الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ ۝٢ " آل عمران

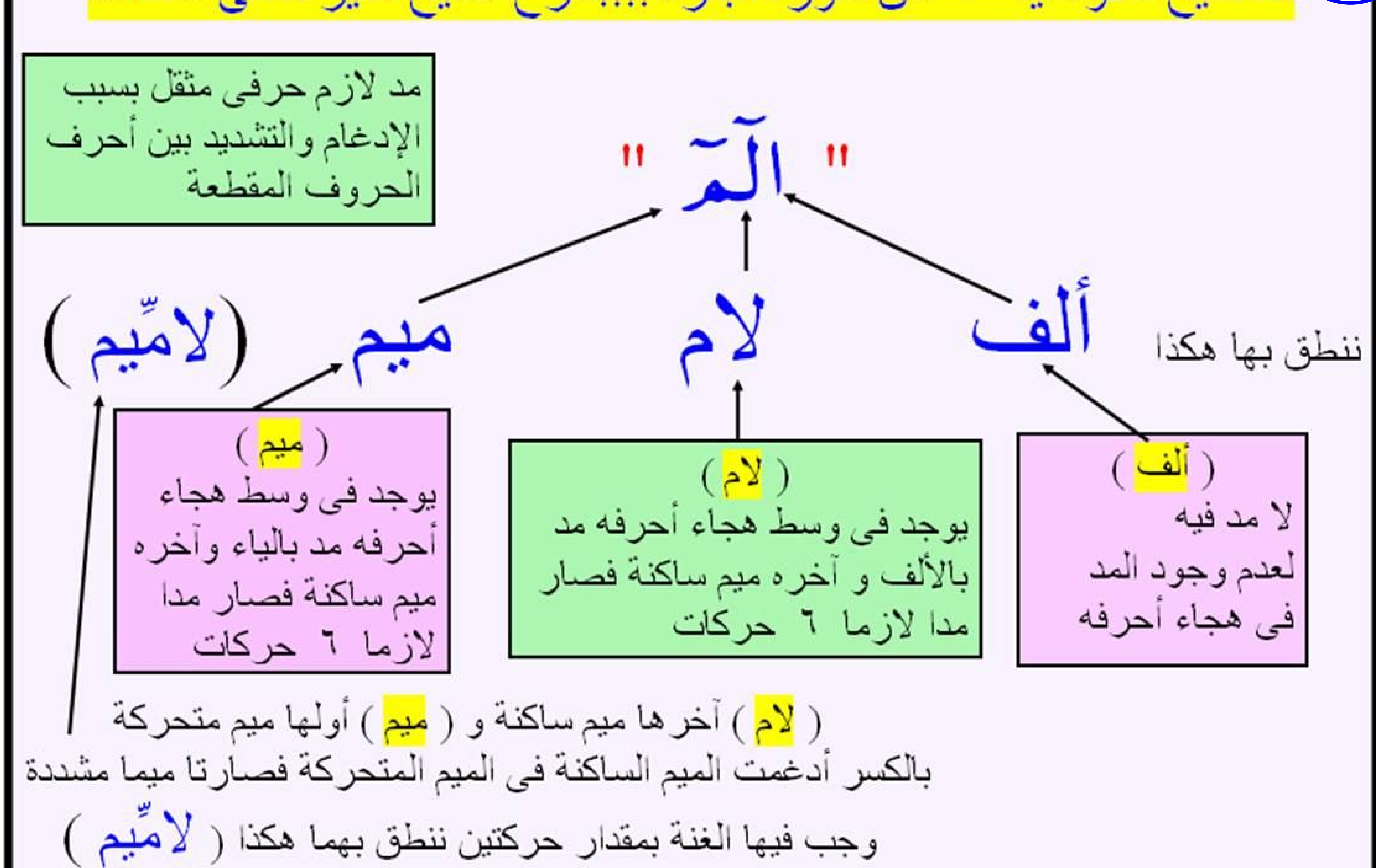
حرف (ميم) من (الم) (ألف لام ميم) فى حالة الوقف و الوصل

١- المد ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

٢- المد حركتان وصلا مع فتح الميم الأخيرة

٣- المد ست حركات وصلا مع فتح الميم الأخيرة

تنبيه : حركت الميم الأخيرة بالفتح وصلا بسبب التقاء الساكنين (الأول الميم و الثانى لام اسم الجلال)


٢٤
تصحيح تلاوة آية ١ من سورة البقرة ....شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
مد لازم حرفى مثقل بسبب الإدغام والتشديد بين أحرف الحروف المقطعة
" الٓمٓ "
ألف
لام
ميم
(لامِّيم)
ننطق بها هكذا
(ألف)
لا مد فيه لعدم وجود المد فى هجاء أحرفه
(لام)
يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالألف و آخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات
(ميم)
يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات
(لام) آخرها ميم ساكنة و (ميم) أولها ميم متحركة بالكسر أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميما مشددة
وجب فيها الغنة بمقدار حركتين ننطق بهما هكذا (لامِّيم)

نطق الحروف المقطعة أول سورة مريم(لحفص)..شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

مد لازم حرفي مخفف لعدم الإدغام والتشديد بين أحـــرف الحروف المقطعة

" كٓهيعٓصٓ "

ننطق هكذا **كاف ها يا عَين صاد**

(كاف) وسط هجاء أحـــرفه مد بالألف وآخره فاء ساكنة فصـــار مدا لازما ٦ حركات

(ها) هجاؤه حرفان فقط يمد بالألـف طبيعيا بمقدار حركتين

(يا) هجاؤه حرفان فقط يمد بالألـف طبيعيا بمقدار حركتين

(عين) وسط هجاء أحرفه مد لـين و آخره نون ساكنة * العين مفتوحة

(صاد) وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره دال ســاكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

* **يجوز** لحرف للعين المد (٤أو ٦) مع توسط المنفصل
* **ويجب:** المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

*(كاف) آخرها فاء ســاكنة يجرى معها الصـوت والنفس

*(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند الصـاد بغنة مفخمة

*(صاد) آخرها دال ساكنة مقلقلة وقفا ووصـلا

تصحيح تلاوة آية ١، ٢سورة الشورى (لحفص)..شرح الشيخ منير فتحى عطالله

مد لازم حرفى مخفف لعدم الإدغام والتشديد بين أحرف الحروف المقطعة

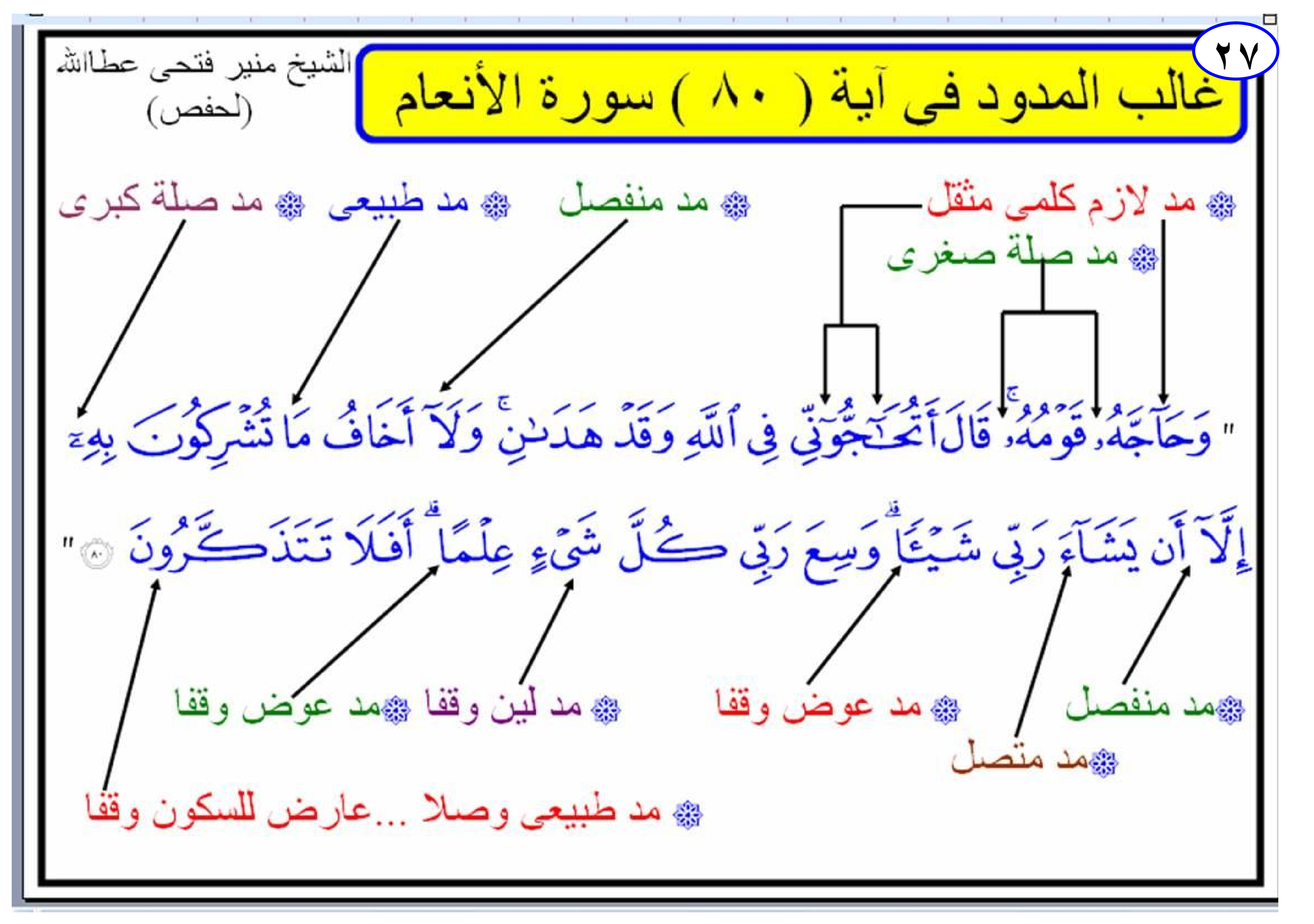
"حمٓ ﴿١﴾ عٓسٓقٓ ﴿٢﴾"

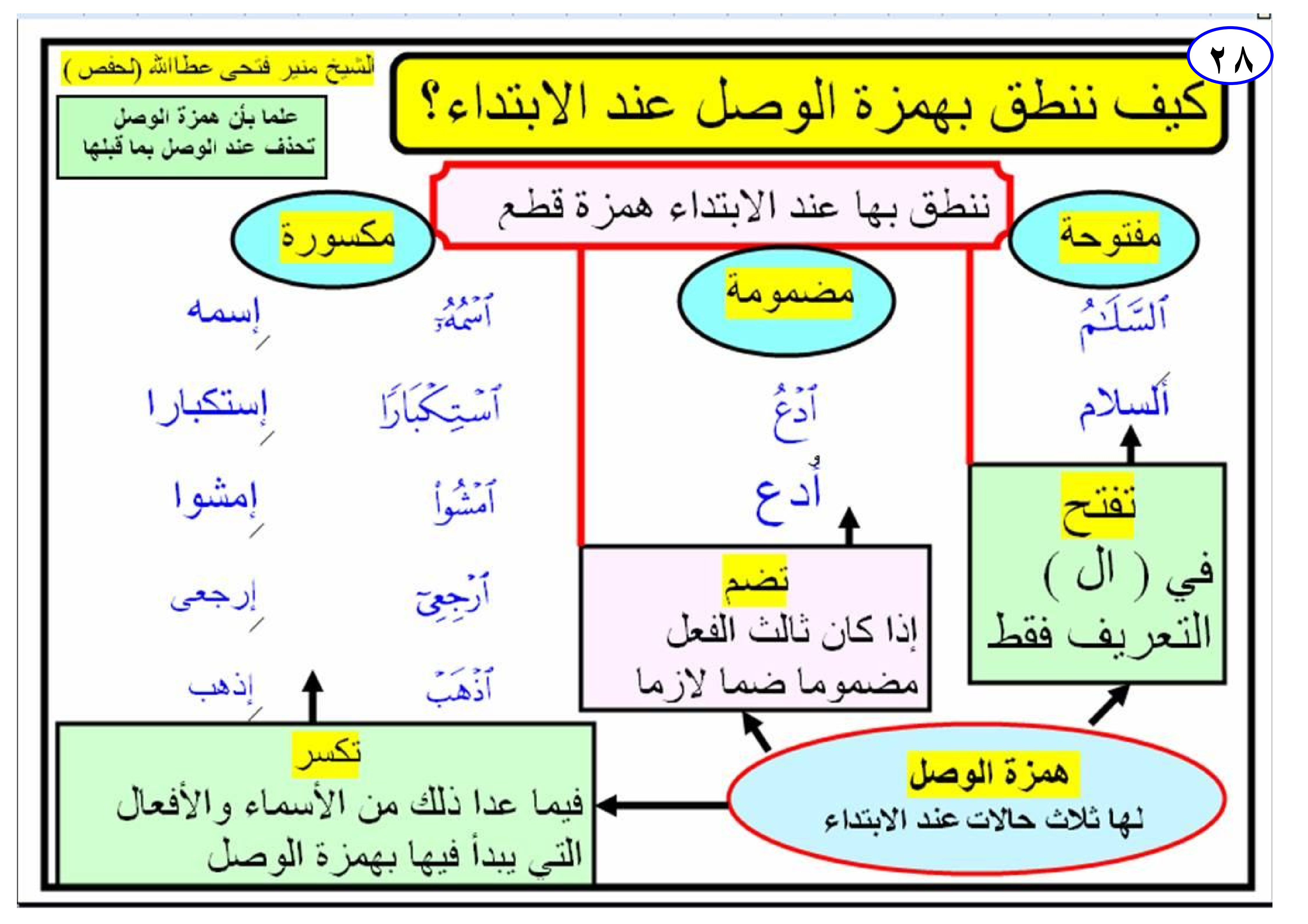
ننطق هكذا حا ميم عَين سين قاف

(حا)	(ميم)	(عين)	(سين)	(قاف)
هجاؤه حرفان فقط يمد بالألف طبيعيا بمقدار حركتين	يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات	وسط هجاء أحرفه مد لين و آخره نون ساكنة * العين مفتوحة	وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره نون ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات	وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره فاء ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

يجوز لحرف للعين المد (٤أو ٦) مع توسط المنفصل
ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند السين بغنة مرققة
(سين)آخرها نون ساكنة تخفى عند القاف بغنة مفخمة


٢٧
غالب المدود فى آية (٨٠) سورة الأنعام
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
مد لازم كلمى مثقل
مد صلة صغرى
مد منفصل
مد طبيعى
مد صلة كبرى
" وَحَآجَّهُۥ قَوْمُهُۥ ۚ قَالَ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى فِى ٱللَّهِ وَقَدْ هَدَىٰنِ ۚ وَلَآ أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِۦٓ
إِلَّآ أَن يَشَآءَ رَبِّى شَيْـًٔا ۗ وَسِعَ رَبِّى كُلَّ شَىْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ "
مد منفصل
مد متصل
مد عوض وقفا
مد لين وقفا
مد عوض وقفا
مد طبيعى وصلا ...عارض للسكون وقفا



٢٨
الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
كيف ننطق بهمزة الوصل عند الابتداء؟
علما بأن همزة الوصل
تحذف عند الوصل بما قبلها
ننطق بها عند الابتداء همزة قطع
مفتوحة
مضمومة
مكسورة
ٱلسَّلَٰمُ
أَلسلام
ٱدۡعُ
أُدع
ٱسۡمُهُۥ
إسمه
ٱسۡتِكۡبَارًا
إستكبارا
ٱمۡشُواْ
إمشوا
ٱرۡجِعِيٓ
إرجعى
ٱذۡهَبۡ
إذهب
تفتح
في (ال) التعريف فقط
تضم
إذا كان ثالث الفعل مضموما ضما لازما
تكسر
فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال التي يبدأ فيها بهمزة الوصل
همزة الوصل
لها ثلاث حالات عند الابتداء

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(أئْتونِى) – (اؤْتُمِنَ) عند الابتداء والوصل

" فَلْيُؤَدِّ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ أَمَٰنَتَهُۥ " " فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ ۖ ٱئْتُونِى بِكِتَٰبٍ "

" اؤْتُمِنَ " مبتدئة بهمزتين(وصل وقطع ساكنة)

أولا :تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا:(فَلْيُؤَدِّ الَّذِي وْتُمِنَ)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذا كانت تلفظ في الابتداء بالضم أى همزة الوصل تبدل الثانية أى همزة القطع واو مدية)

وتنطق هكذا : (أوتمن) آية (٢٨٣) البقرة

" ائتوني" مبتدئة بهمزتين(وصل وقطع ساكنة)

أولا :تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا:(فِي السَّمَاوَاتِ ئْتُونِي)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذ كانت تلفظ في الابتداء بالكسرأى همزة الوصل تبدل الثانية أىهمزة القطع ياء مدية)

وتنطق هكذا : (إيتوني) آية (٤) الأحقاف

تنبيه هام : نجد أن ثالث حرف فى كلمة " ائْتُونِي " مضموما ولكن ضمه عارض وليس أصليا ولذلك بدأنا فيه بالكسر عند الابتداء وليس بالضم



شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

التقاء الساكنين

- هو التقاء كلمة آخرها حرف ساكن بكلمة بعدها تبدأ بحرف ساكن أى علامته همزة الوصل

تفصيله

- إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد (يحذف حرف المد وصلا)مثل:(ذاقا الشجرة) تنطق(ذاقَ شّجرة) (ادعوا الله) تنطق(ادعُ لله)(فى الأرض) تنطق(فِ لأرض) علما بأن همزة الوصل محذوفة وصلا

- إذا سكن آخر حرف فى الكلمة الأولى ولم يكن حرف مد(يحرك و تسمى حركته عارضة) مكسورة مثل :- (أمِ ارتابوا - عنِ النعيم) أو مفتوحةً مثل : (منَ الله) وميم (الٓمٓ) أول سورة آل عمران تحرك الميم وصلا بالفتح

- سكون فعل الأمر: يحرك بالكسر مثل:(سبح اسم) ينطق:(سبحِ سم)

- تاء التأنيث المبنية على السكون :- تحرك بالكسر مثل : (رجتِ الأرض) ينطق (رجتِ لأرض)

- ميم الجمع المبنية على السكون : - تحرك بالضم مثل: (عليكمُ الصيام) ينطق(عليكمُ صّيام)

- واو اللين المبنية على السكون :- تحرك بالضم مثل: (اشتروا الضلالة) تنطق (اشترَوُ ضّلالة)

- التنوين وهو نون ساكنة :- يحرك بالكسر مثل:
  - (قوما الله) ينطق (قومنِ لله)
  - (أحدٌ الله) ينطق (أحدنِ لله)
  - (نوحٌ ابنه) ينطق(نوحنِ بنه)
  - (عدن التي) ينطق (عدننِ لتي)
  - (جزاءالحسنى)(جزاءنِ لحسنى)

- **تنبيه** :التنوين مهما كان نوعه إذا التقي بساكن يكون نهاية لفظه كسرا



شرح الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)
إدغام
الإدغام
هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول في الثاني) وننطق بهما كالثانى تماما
المثلين
المتجانسين
المتقاربين
هما الحرفان اللذان اتفقا اسما ومخرجا وصفة
هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة
أن يتقارب الحرفان في المخرج ويختلفا في بعض الصفات
(اذهب بكتابي ـ قد دخلو- اضرب بعصاك ـ يكرههن ـ يدرككم) يجب الإدغام
تنبيه :- لا يدغم الحرف الأول فى الثاني إذا كان الحرف الأول حرف مد مثل : (الذى يوسوس) وذلك بسبب اختلاف المخرج أى من الجوف ووسط اللسان ومثل (آمنوا وعملوا) بسبب اختلاف المخرج أى من الجوف والشفتين
أما إذا اتحد المخرج من الشفتين مثل:(عصوا وكانوا) أو الياء من وسط اللسان مثل:(لا تختصموا لدى) فيجب الإدغام
فيجب الإدغام الكامل فى مثل :
(ب مع م) (اركب معنا)لاغيرها بالقرآن
(ت مع د) (أثقلت دعوا)
(د مع ت) (قد تبين)
(ت مع ط) (همت طائفتان)
(ث مع ذ) (يلهث ذلك)
(ذ مع ظ) (إذ ظلمتم)
ويجب الإدغام الناقص فى مثل :
(ط مع ت) (أحطت ـ بسطت ـ فرطت)
فيجب الإدغام الكامل فى مثل:
(ل مع ر)(بل رفعه)
(ن مع ر)(من ربكم)
(ن مع ل)(من لدنا)
ويجب الإدغام الكامل أو الناقص فى
(ق مع ك)(نخلقكم)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

القلقلة

هى اضطراب صوت الحرف الساكن فى مخرجه حتــى يسمع لـه نبرة قـوية ويظهر ظهـورا كـامـلا

وتجب في خمسة أحرف هي: (ق ـ ط ـ ب ـ ج ـ د)
فيجب قلقلتها عــندما تكون ســاكنة بطبيـعتها أو سكنت في حـالة الوقـف

و الأمثلة :

اقرأ ـ خلق - الحق
مطلع ـ محيط
يبسط ـ كسب - تب
يجعل - البروج ـ الحج
يدخلون - مسد

تنبه: يجب على القــارئ عدم قلقلة بقية الحروف الســاكنة لأنها قابلة للقلقلة بسهولة

تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخمـا تفخيمـا قـويا بعد الكسر مثل :(اقرأ – أو إطعام) لأنهمـا من أحـرف التفخـيم

الشيخ منير فتحي عطالله
(لحفص)

اللامات

اللام القمرية

التـي تظـهر
مثل:
(الأرض،القمر
-الكواكـب
- الغـاشية
- الواحـد -
العليم - الخبير
- الجـن
- الفردوس -
المـأوى
- الهـدى -
اليسر - البشر)
مجمـوعة
فـي حـروف
(أبـغ حـجك
وخـف عقيمه)

اللام الشمسية

التـى تـدغم
مثل :
(السـمـاء -
الشمس - النجم
- الثـاقـب
- الضحى - الليل
- الطيـب -
الرزق - الزبانية
- الدنيا - الظن
- التـوراة -
الذكر - الصبر)
*مجمـوعة في
أوائل هذا البيت
(طب ثم صل
رحما تفز ضف
ذا نعـم دع
سوء ظن زر
شريفا للكرم)

لام الاسم

(السـاكنة)
حكمـها
الإظهـار
مثـل :
(سلطان-
سلسبيلا)

لام الفعل الماضي

(السـاكنة)
حكمـها
الإظـهار
مثـل : (قلنا -
التقي - أرسلنا
- جعـلنا -
وألـقـيت -
أنـزلناه)

لام الفعل المضارع

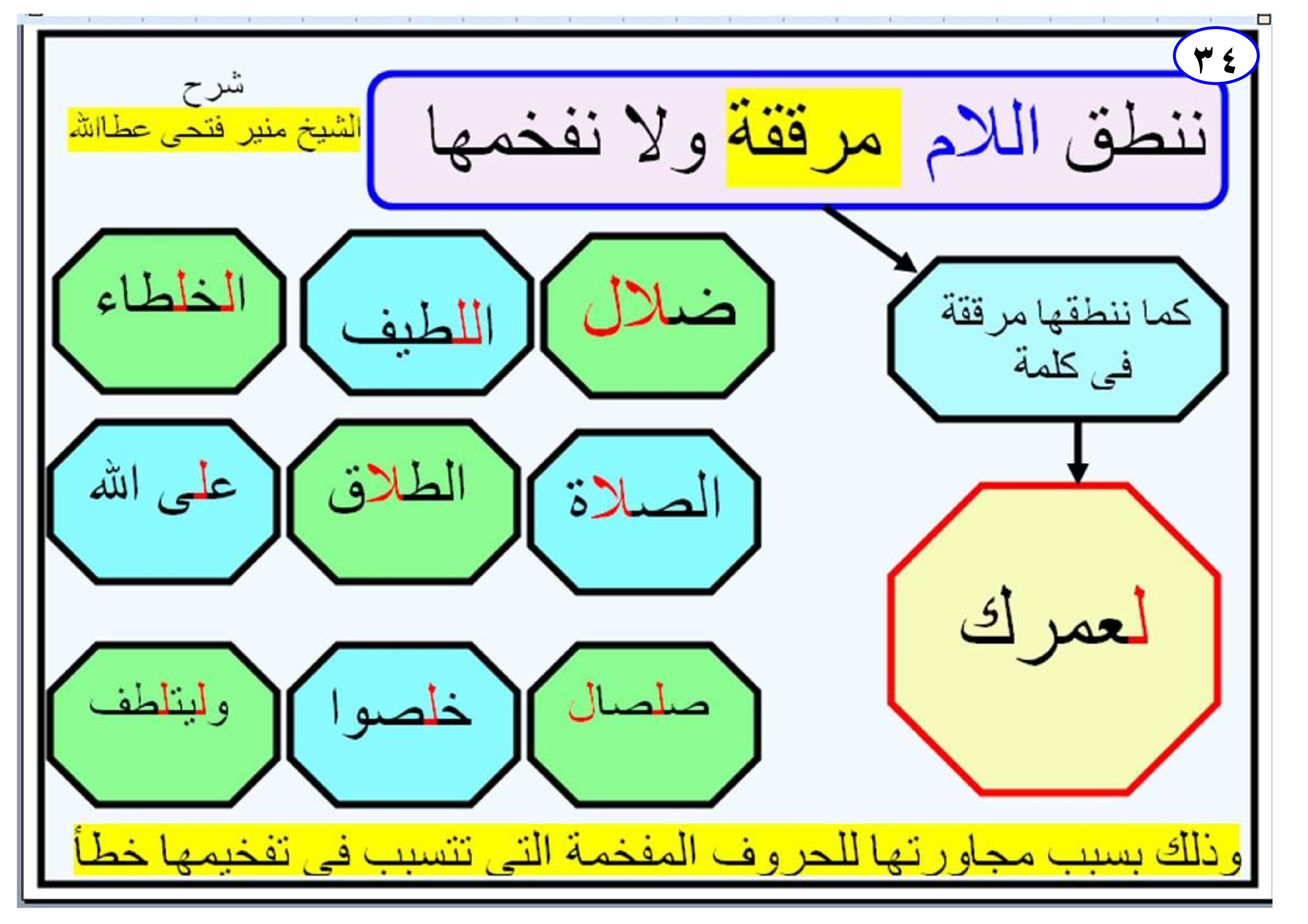
(السـاكنة)
حكمها الإظـهار
مثـل :
(يلتقطه) إلا
مع اللام مثل
(ويجعل لكم)
فتدغم

لام الحرف

(السـاكنة)
(هـل - بل)
حكمـها
الإظـهار
مـع جميع
الحـروف
مثـل:
(هـل تري
- بـل طبع)
إلا مع الراء
واللام
فتدغم مثل:
(هل لكم -
بل رفعه الله
إليه -
بل لاتكرمون)

لام الفعل الأمر

(السـاكنة) حكمـها الإظـهار
مثـل : (اجعلني)إلا مع الراء واللام
مثـل: (وقل رب - قل لكم) فتدغم

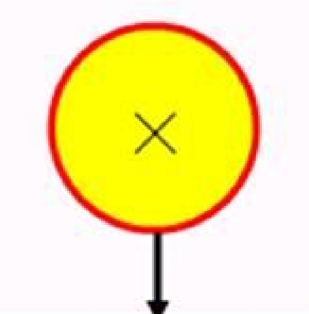

٣٤
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق اللام مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة
فى كلمة
لعمرك
ضلال
اللطيف
الخلطاء
الصلاة
الطلاق
على الله
صلصال
خلصوا
وليتلطف
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

الشيخ منير فتحى عطاالله

خطأ شائع عند نطق

لام (ال) القمرية المظهرة التى تلفظ أى تنطق .... مع حر ف (ج) الجيم

منا من يدغم (اللام القمرية) فى(الجيم)ويشدد(الجيم) خطأ ....ويحسبها لام شمسية





" مِنَ ٱلْجِنَّـةِ وَٱلنَّـاسِ "

هكذا خطأ

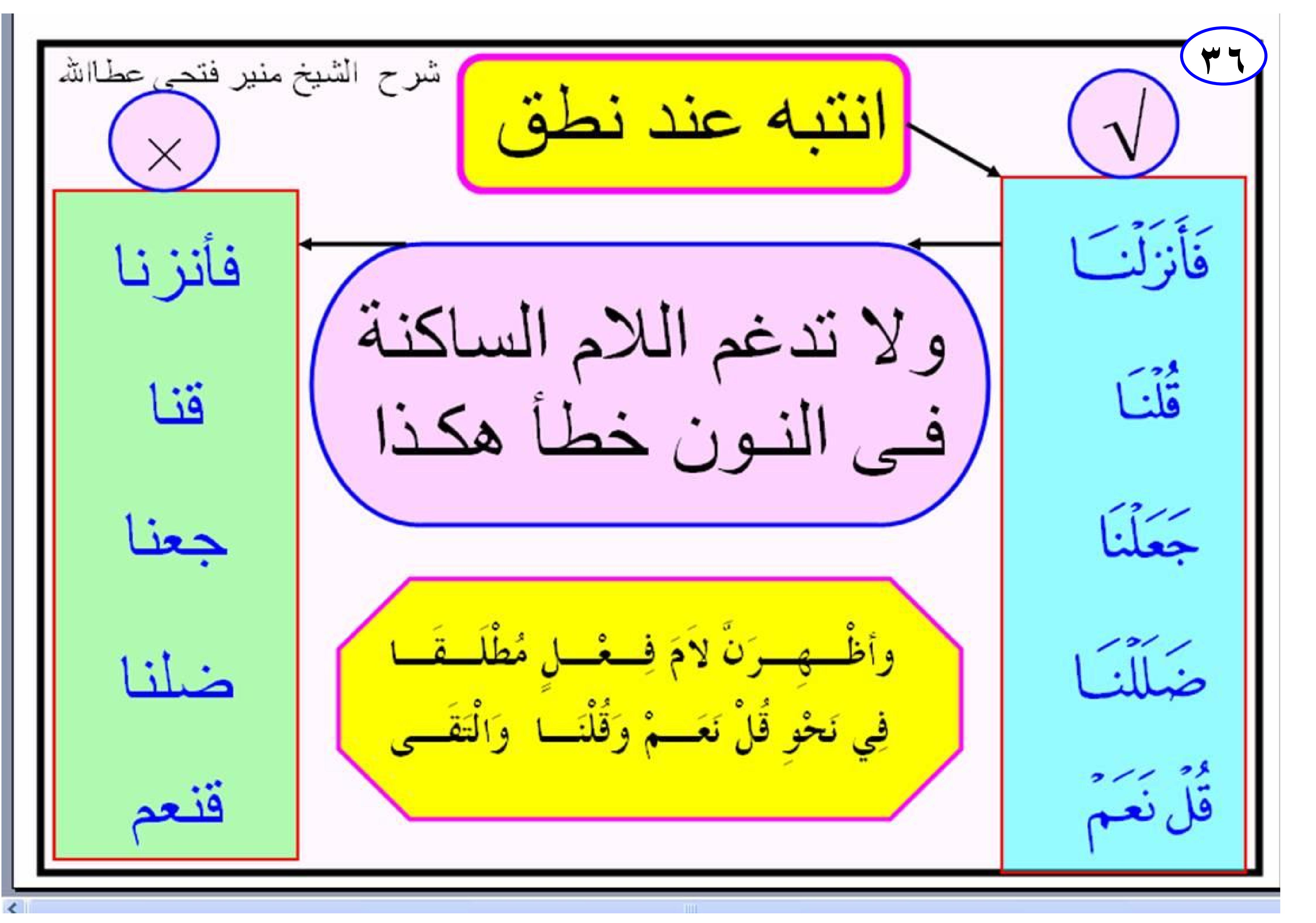
(مِنَ جِنَّةِ)

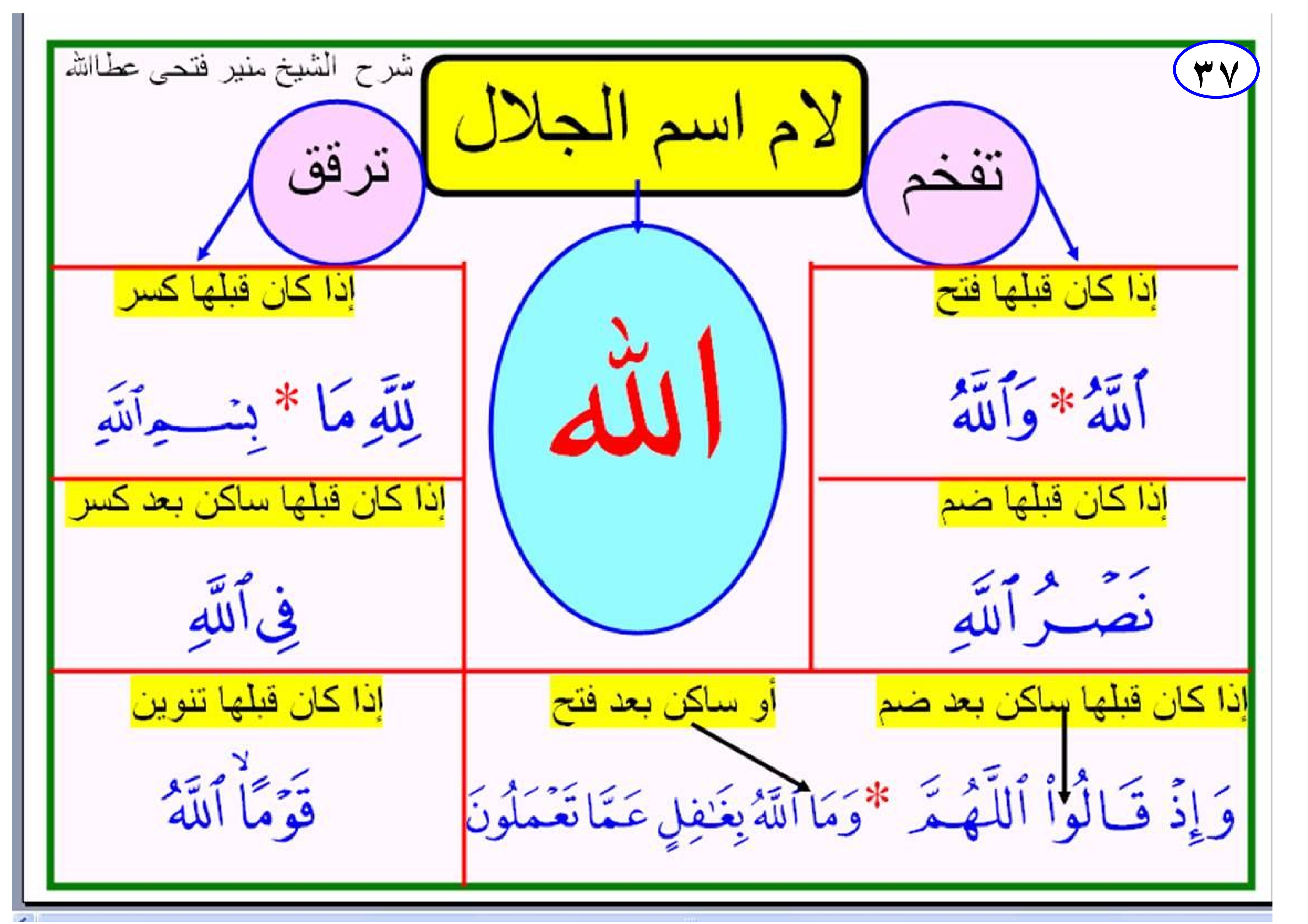
(منجنة)

ولكن الصواب ننطق اللام ساكنة مظهرة هكذا

(ال... جنة) " مِنَ ٱلْجِنَّـةِ "

ننطق وصلا هكذا (منلجنة)


٣٦
شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
انتبه عند نطق
فَأَنزَلْنَا
قُلْنَا
جَعَلْنَا
ضَلَلْنَا
قُلْ نَعَمْ
ولا تدغم اللام الساكنة في النون خطأ هكذا
فأنزنا
قنا
جعنا
ضلنا
قنعم
وأظْهِرَنَّ لامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا
في نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى



٣٧
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
لام اسم الجلال
تفخم
ترقق
الله
إذا كان قبلها فتح
ٱللَّهُ * وَٱللَّهُ
إذا كان قبلها ضم
نَصۡرُ ٱللَّهِ
إذا كان قبلها كسر
لِلَّهِ مَا * بِسۡمِ ٱللَّهِ
إذا كان قبلها ساكن بعد كسر
فِي ٱللَّهِ
إذا كان قبلها ساكن بعد ضم
أو ساكن بعد فتح
وَإِذۡ قَالُواْ ٱللَّهُمَّ * وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ
إذا كان قبلها تنوين
قَوۡمًا ٱللَّهُ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

لا تفخم هذه الحروف قبل اسم الجلال

على الله

قال الله

ناقة الله

فضل الله

كتب الله

طبع الله

فطرت الله

أنطقنا الله

مع الله

لأنها تفخم خطأ بسبب مجاورتها للام اسم الجلال المفخمة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أحوال حرف الراء



الراء المفخمة

مفخمة عند الوصل :-

- مفتوحة مثل (رحيم - مرحا - يفرحون)
- مضمومة مثل (رؤيا - يبصرون - يخرج)
- ساكنة سكونا أصليا بعد فتح (قرية - مريم)
- ساكنة سكونا أصليا بعد ضم (برهان - مرتفقا)
- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها في كلمة واحدة بعدها حرف استعلاء مفتوح (مرصادا)
- ساكنة بعد كسر أصلي مفصول عنها(رب ارحمهما)
- ساكنة بعد كسر عارض موصول بها (ارجعى)

* لأن الهمزة همزة وصل وليست همزة قطع *

- ساكنة بعد كسر عارض مفصول عنها(إلا من ارتضي)

* أى تحويل سكون نون كلمة(لمن) إلى حركة الكسرعند الوصل و يقال لها حركة عارضة *

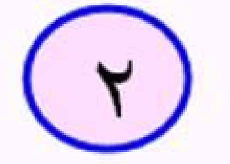
مفخمة عند الوقف :-

(بشرط ألا تكون مكسورة وصلا)

- ساكنة سكونا عارضا بعد فتح مثل (الكوثر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ضم (الضر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله فتح (الدهر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله ضم (الأمور)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

تابع أحوال حرف الراء



٢ الراء المرققة

مرققة عند الوصل :-

- مكسورة مثل: (رزقا - فريقا - مريضا)
- ســـاكنة بعد كسر أصلي موصول بها ولم يكن بعدها حرف استعلاء مفتــوح مثل: (الفردوس - فرعون - مرية - شرعة)
- ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح في أول الكلمة التى تليها مثل: (أنـذر قومك - ولا تصعر خدك) أو بعدهــا حـــرف مرقــق مثــل : (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم)

مرققة عند الوقف :-

- ســاكنة سـكونا عارضــا بعد ساكن غير حرف استعلاء قبله كسر مثل: (السحر - النكر)
- ساكنة سكونا عارضــا بعد يـاء ساكنة مدية أو لين مثل : (خبير - بصير - الطير - خير)
- ســاكنة سـكونا عارضــا بعد كسر أصلي مثل : (يقدر- يغفر - مستمر - مدكر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أحوال حرف الراء

تابع

٣ جواز الوجهين أي التفخيم أو الترقيق



جواز الوجهين عند الوصل

- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها بعدها حرف استعلاء مكسور كلمة (فرق) فقط بسورة الشعراء وهذا مع توسط المنفصل
- ويجب التفخيم فقط مع قصر المنفصل
- تنبيه: - كلمة (فرق) : عند الوقف عليها يجب تفخيم الراء

جواز الوجهين عند الوقف :-

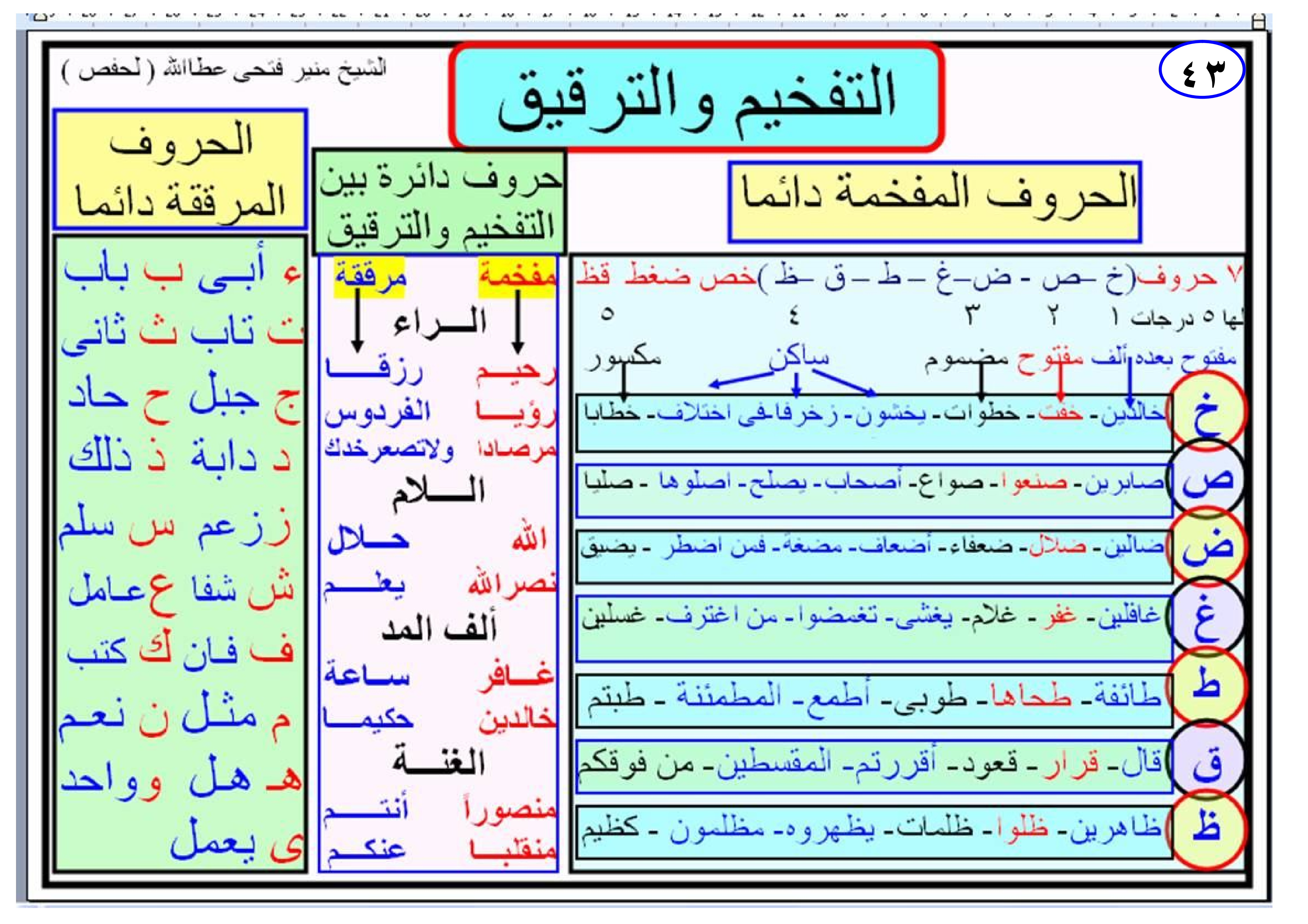
- ساكنة بعد فتح بشرط تكون مكسورة في الوصل (للبشر)
- ساكنة بعد ضم بشرط تكون مكسورة في الوصل(بالنذر)
- ساكنة بعد ساكن قبله فتح بشرط تكون مكسورة وصلا (عشر - يسر)
- ساكنة بعد ساكن قبله ضم بشرط تكون مكسورة وصلا (بالكفر - خسر)
- ساكنة بعد حرف استعلاء ساكن قبله كسر (مصر - القطر)
- **والأرجح** : أن تفخم الراء فى مثل (مصر - للبشر - بالبصر - بالنذر - عشر - بالكفر - خسر وترقق فى مثل (ونذر - يسر - القطر - فأسر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

انتــبه

ولا تفخم الراء خطأ عند الـوقف فى مثل هذه المواضع

قدير	المصير
خبير	لقادر
بصير	الطير



٤٣
التفخيم والترقيق
الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
الحروف المفخمة دائما
٧ حروف (خ ـ ص ـ ض ـ غ ـ ط ـ ق ـ ظ) خص ضغط قظ
لها ٥ درجات ١ ٢ ٣ ٤ ٥
مفتوح بعده ألف
مفتوح
مضموم
ساكن
مكسور
خ خالدين - خفت - خطوات - يخشون - زخرفا - فى اختلاف - خطايا
ص صابرين - صنعوا - صواع - أصحاب - يصلح - اصلوها - صليا
ض ضالين - ضلال - ضعفاء - أضعاف - مضغة - فمن اضطر - يضيق
غ غافلين - غفر - غلام - يغشى - تغمضوا - من اغترف - غسلين
ط طائفة - طحاها - طوبى - أطمع - المطمئنة - طبتم
ق قال - قرار - قعود - أقررتم - المقسطين - من فوقكم
ظ ظاهرين - ظلوا - ظلمات - يظهروه - مظلمون - كظيم
حروف دائرة بين التفخيم والترقيق
مفخمة
مرققة
الـــراء
رحيـــم
رزقـــا
رؤيـــا
الفردوس
مرصادا
ولاتصعرخدك
الـــلام
الله
حـــلال
نصرالله
يعلـــم
ألف المد
غـــافر
ساعـــة
خالدين
حكيمـــا
الغنـــة
منصوراً
أنتـــم
منقلبـــا
عنكـــم
الحروف المرققة دائما
ء أبـى ب باب
ت تاب ث ثانى
ج جبل ح حاد
د دابة ذ ذلك
ز زعم س سلم
ش شفا ع عامل
ف فان ك كتب
م مثل ن نعم
هـ هل و واحد
ى يعمل

(حسن التلاوة) مراتب التفخيم ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله

❁ **الاستعلاء أى (التفخيم):-** هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا و هذا الارتفاع هو الذى يعطى الحروف سمنا عند النطق بها فإن انخفض أقصى اللسان مع أحرف التفخيم تسبب فى ترقيقها و هذا يؤدى إلى تغيير صوت الحرف و ذهاب حسن التلاوة

الحروف المفخمة دائما : ٧ هى (خص ضغط قظ) **لها خمس مراتب**

١ - (أعلاها) المفتوح و بعده ألف مثل : (خالدين - صابرين - ضالين - غافلين - طائفة - قال - ظاهرين)

2- ثم المفتوح وليس بعده ألف مثل :(خفت - صنعوا - ضلال - غفر - طحاها - قرار - ظلوا)

3- ثم المضموم : مثل: (خطوات - صواع - ضعفاء - غلام - طوبى - قعود - ظلمات)

4 - ثم الساكن : ويكون تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح مثل: (يخشون - أصحاب - أضعاف - يغشى - أطمع - أقررتم - يظهروه) وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم مثل: (زخرفا - يصلح - مضغة - تغمضوا - المطمئنة - المقسطين - مظلمون) وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم مثل : (ولكن اختلفوا - اصلوها - فمن اضطر - من اغترف)

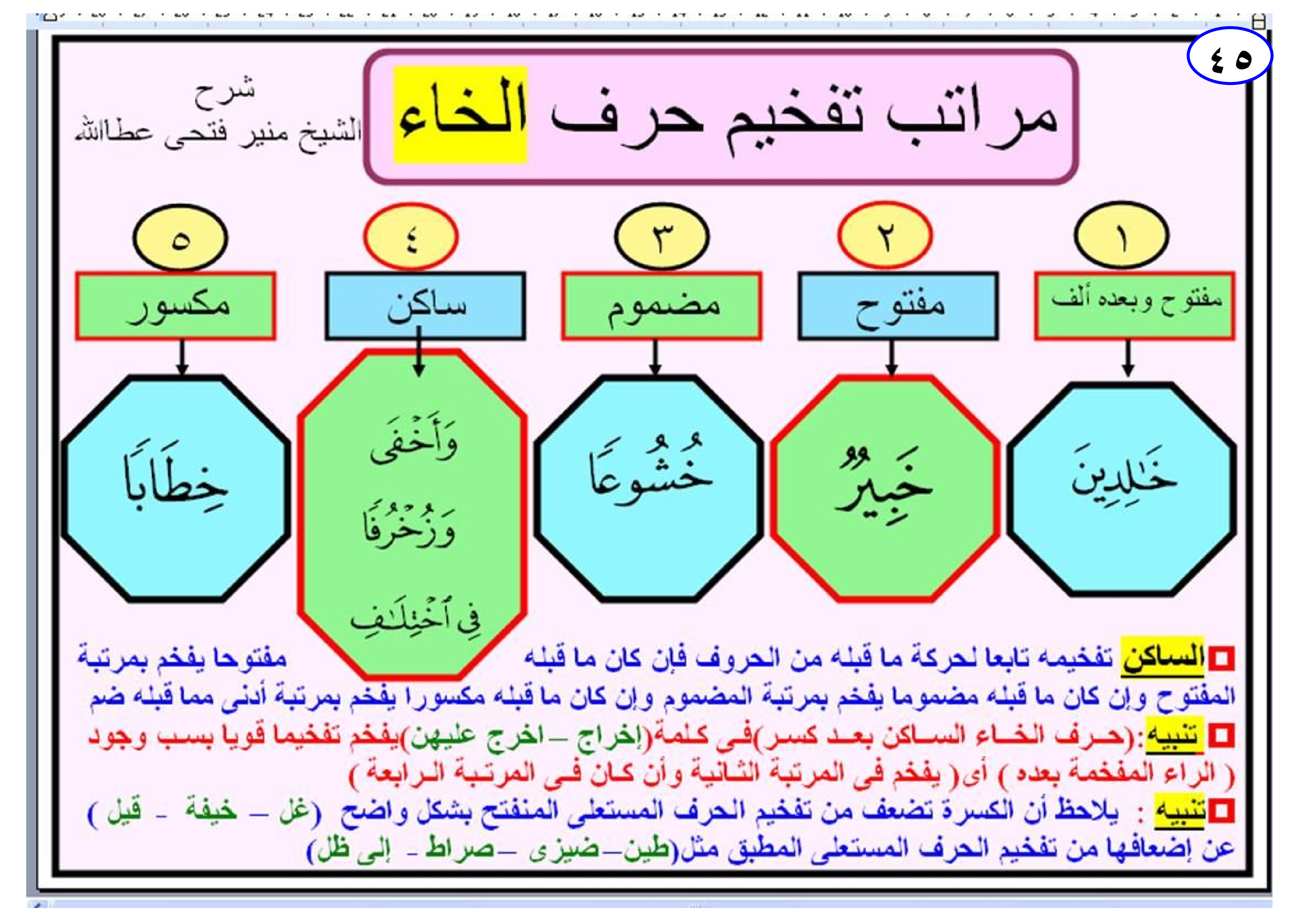
5- ثم المكسور: مثل: (خطايا - صليا - يضيق - غسلين - طبتم - من فوقكم - كظيم)

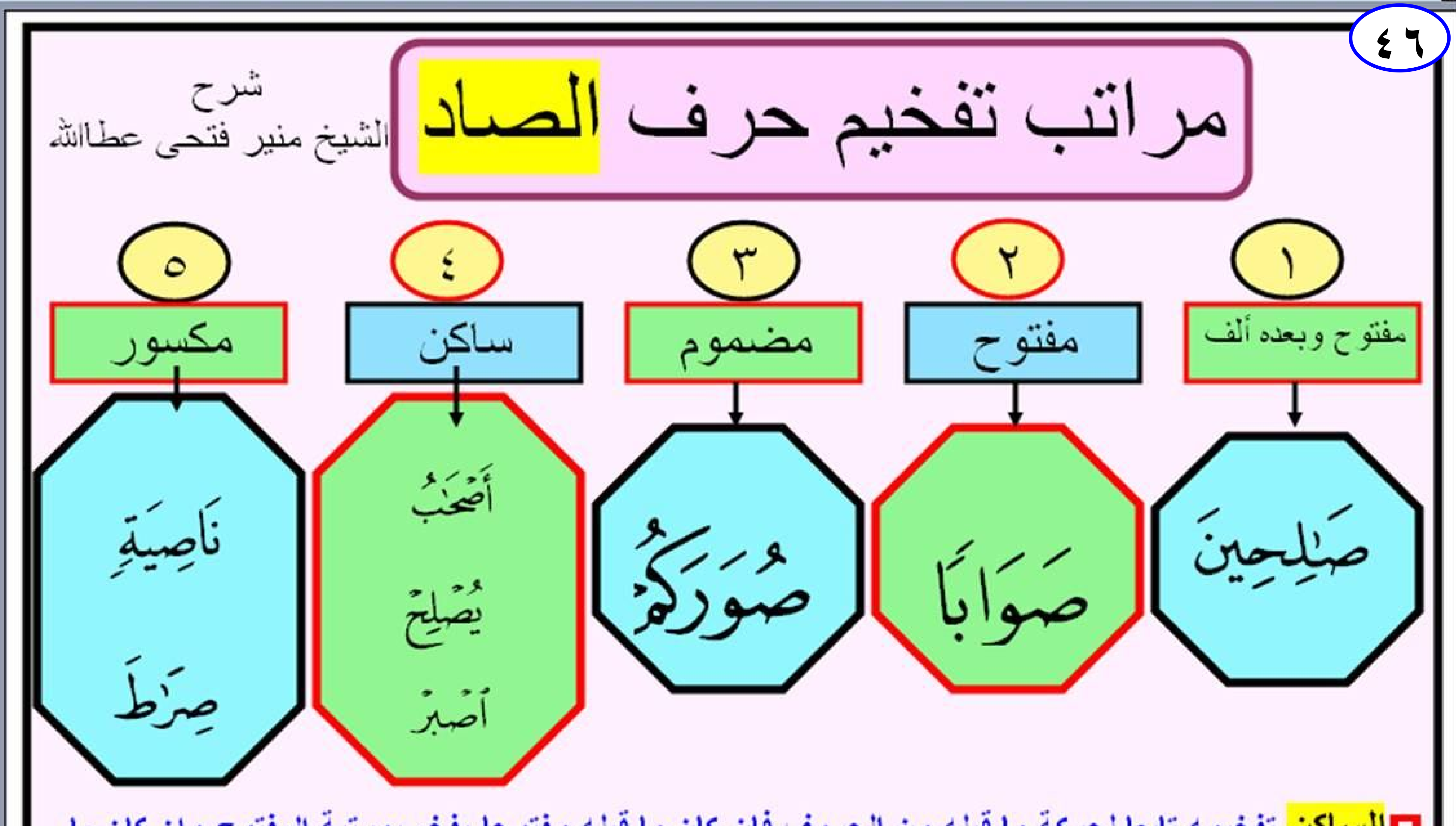
□ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المفخم المستعلى المنفتح بشكل واضح مثل : (غل - خيفة - قيل)عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين - ضيزى - صراط - إلى ظل) ويسمى بالتفخيم النسبى أى بها نسبة من التفخيم ولا تنسب إلى حروف الترقيق

□ **تنبيه**:(حرف الخاء الساكن بعد كسر)فى كلمة(إخراج - اخرج عليهن)يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أى (يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

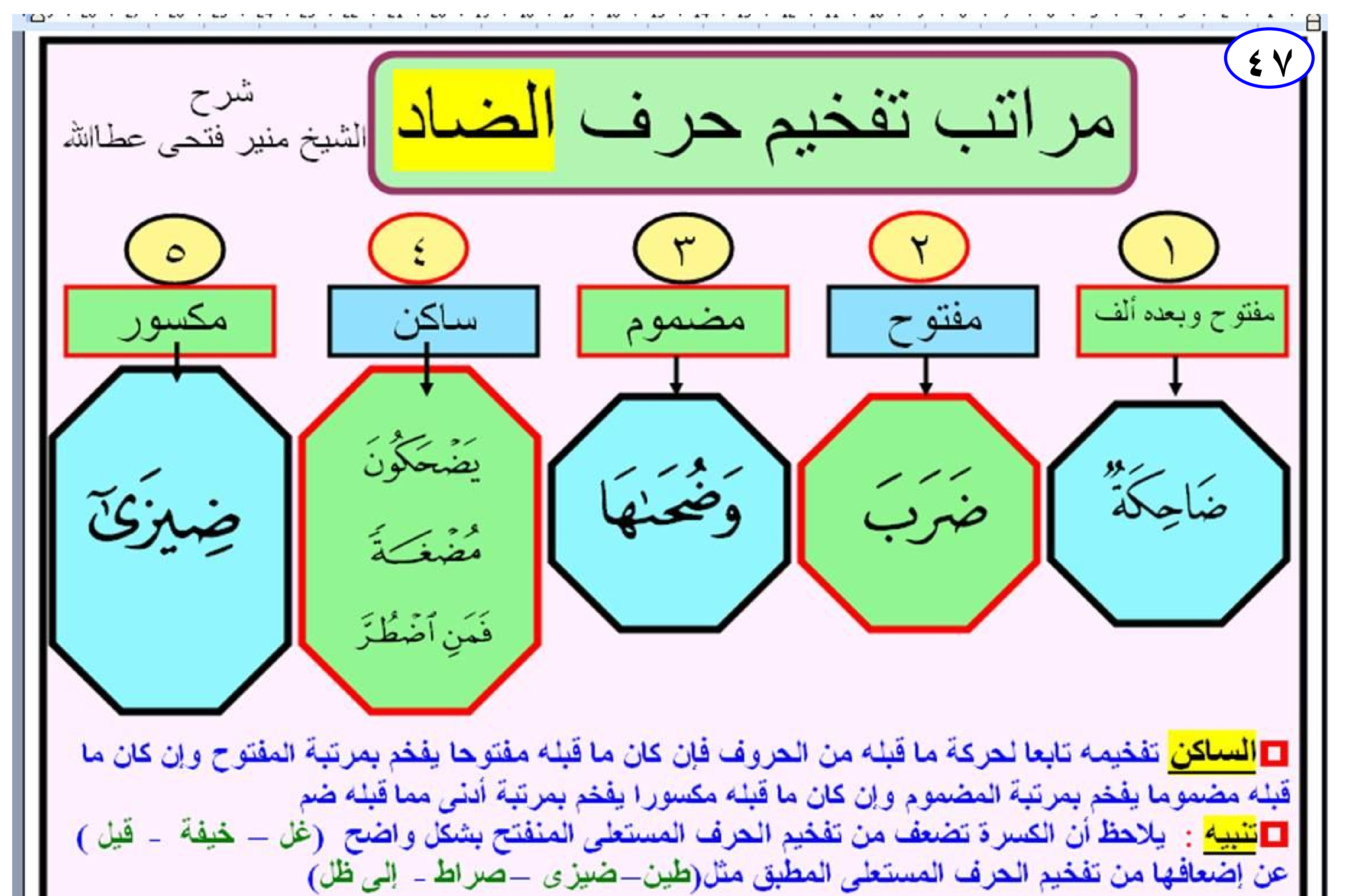
□ **تنبيه** :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل:(اقرأ - أو إطعام)

□ **تنبيه**:يجب الالتزام بمراتب تفخيم كل حرف كي لا يتغير صوته □ **تنبيه**:يجب عدم المبالغة في تفخيم الحروف المفخمة عن الحد


مراتب تفخيم حرف الخاء
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
١
مفتوح وبعده ألف
خَٰلِدِينَ
٢
مفتوح
خَبِيرٌ
٣
مضموم
خُشُوعًا
٤
ساكن
وَأَخْفَى
وَزُخْرُفًا
فِي ٱخْتِلَٰفِ
٥
مكسور
خِطَٰبًا
السـاكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
تنبيه:(حرف الخاء الساكن بعد كسر)فى كلمة(إخراج – اخرج عليهن)يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أى(يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)
تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)



- **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
- **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)


٤٧
مراتب تفخيم حرف الضاد
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
١
مفتوح وبعده ألف
ضَاحِكَةٌ
٢
مفتوح
ضَرَبَ
٣
مضموم
وَضُحَىٰهَا
٤
ساكن
يَضْحَكُونَ
مُضْغَةً
فَمَنِ ٱضْطُرَّ
٥
مكسور
ضِيزَىٰٓ
السـاكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل)
عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)

شرح الشيخ
منير فتحي عطاالله

تصحيح نطق حرف



مخرج الضاد

فَإِذَآ أَفَضۡتُم مِّنۡ عَرَفَٰتٖ

وَقَدۡ فَرَضۡتُمۡ لَهُنَّ فَرِيضَةٗ

وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٞ ﴿٢٣﴾

ٱلَّذِيٓ أَنقَضَ ظَهۡرَكَ

أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ كِفَاتًا

لا ننطق بها خطأ

طاءا هكذا

أو ظاءا هكذا

أو دالا هكذا

أفطتم

فرطتم

وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاظِرَةٌ

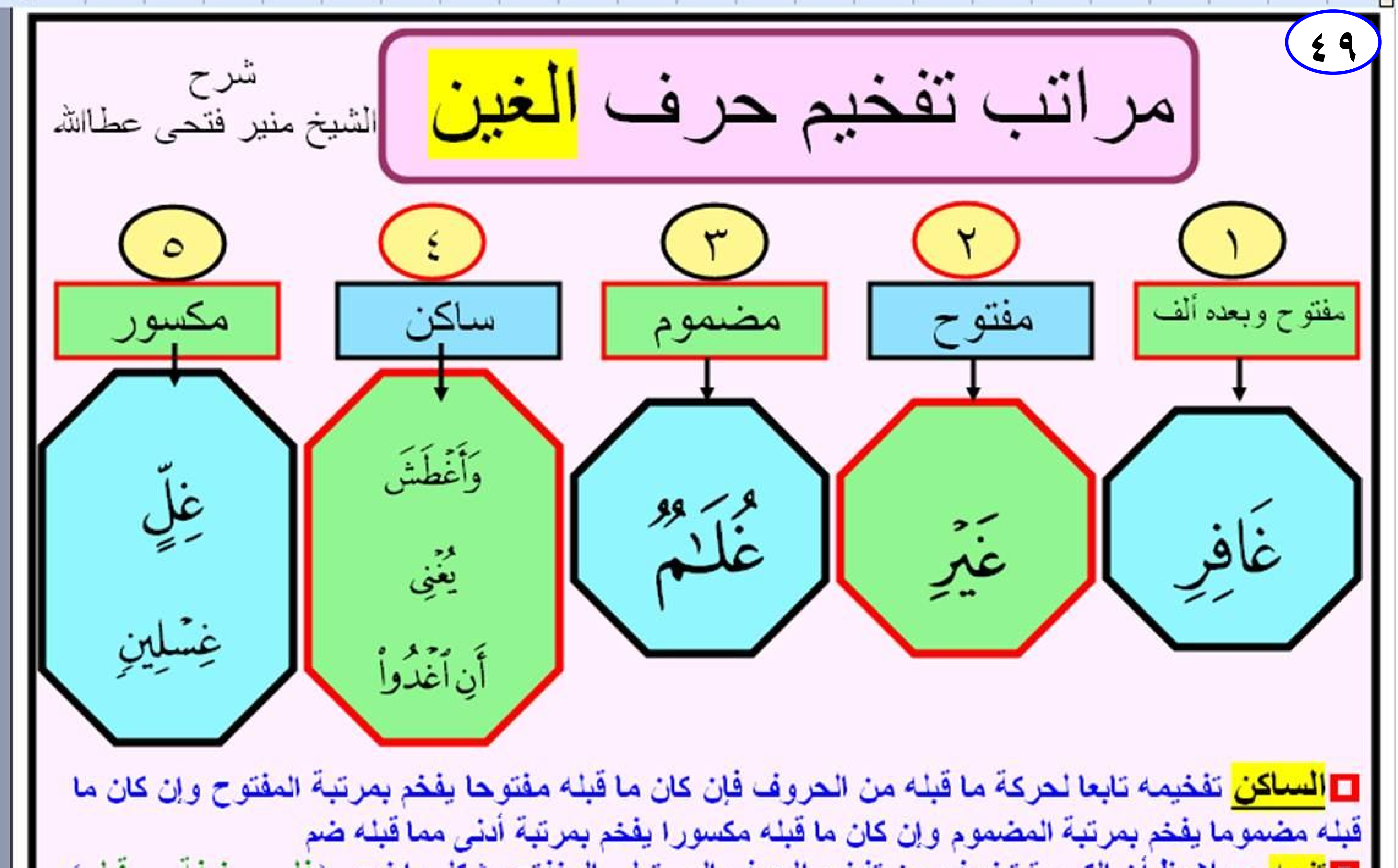
... إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ

الَّذِي أنقط ظَهْرَكَ

الأرد

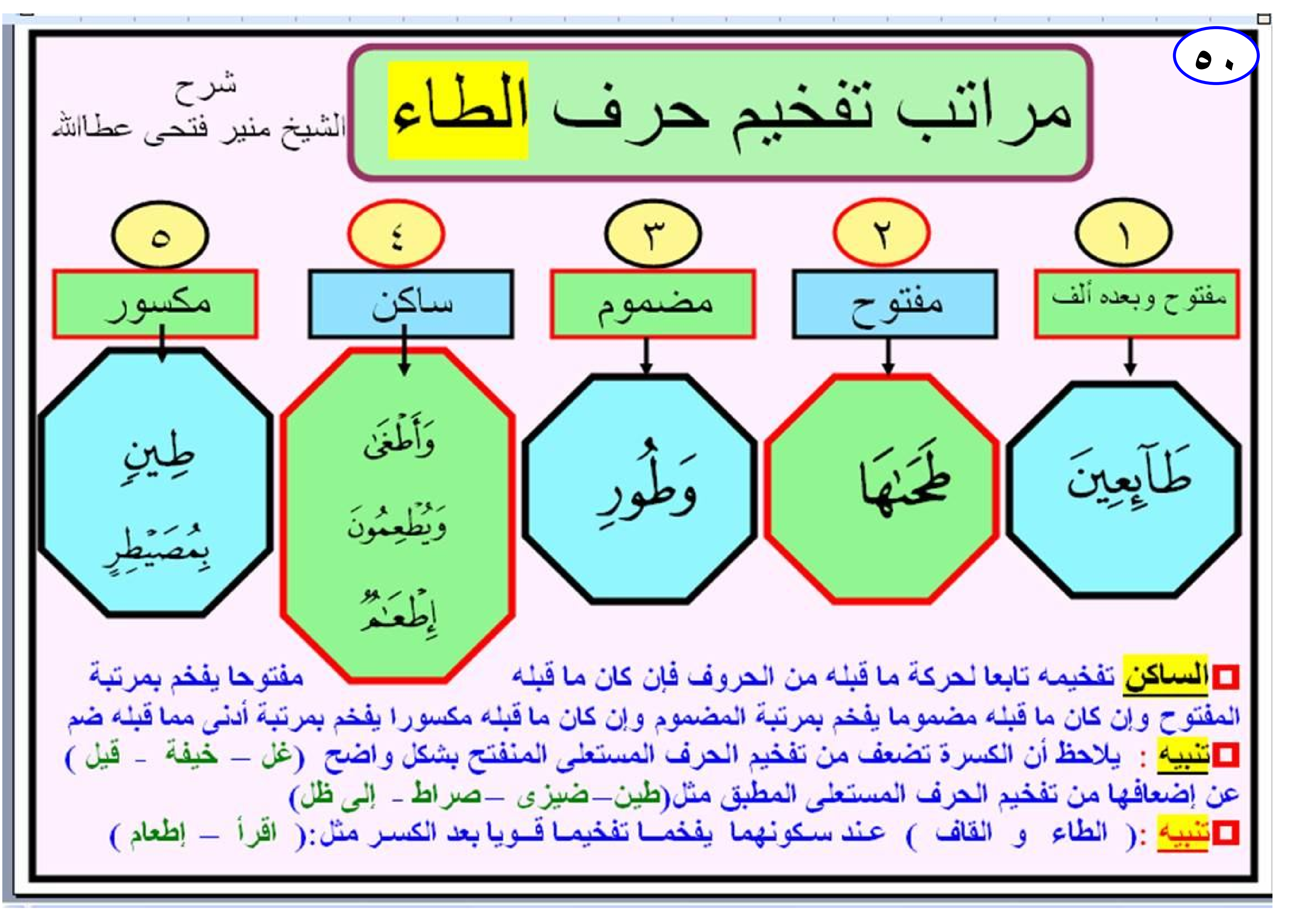
◙ مخرج الضاد : من احدى حافتى اللسان مما يلى الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام

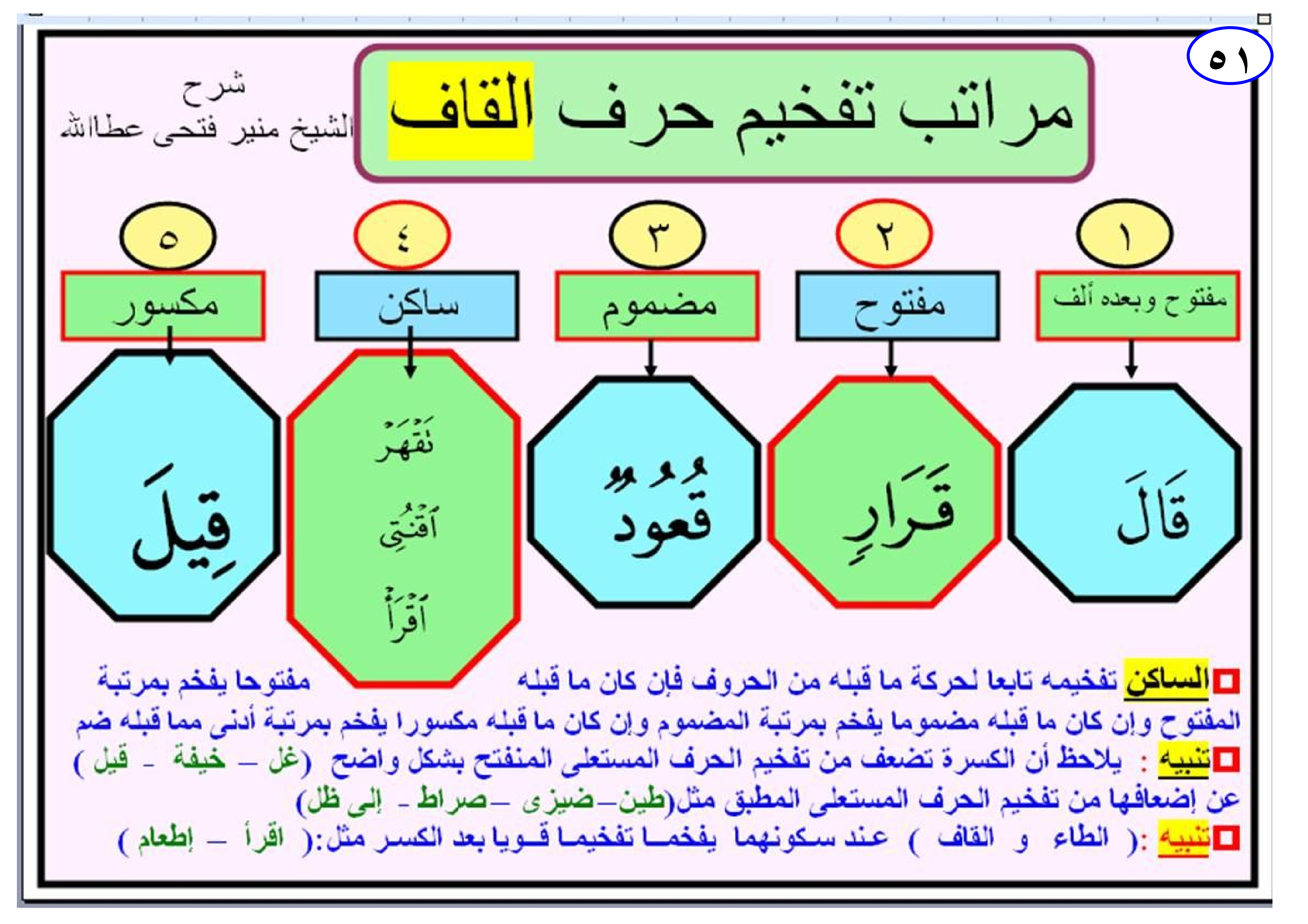
◙ صفة الاستطالة: هى امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أومن الحافتين معا أيسر ....قال الإمام الجزرى فى المقدمة :وَالضَّادَ باستطالَةٍ وَمَخْرَجَ مَيِّزْ مِنَ الظّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

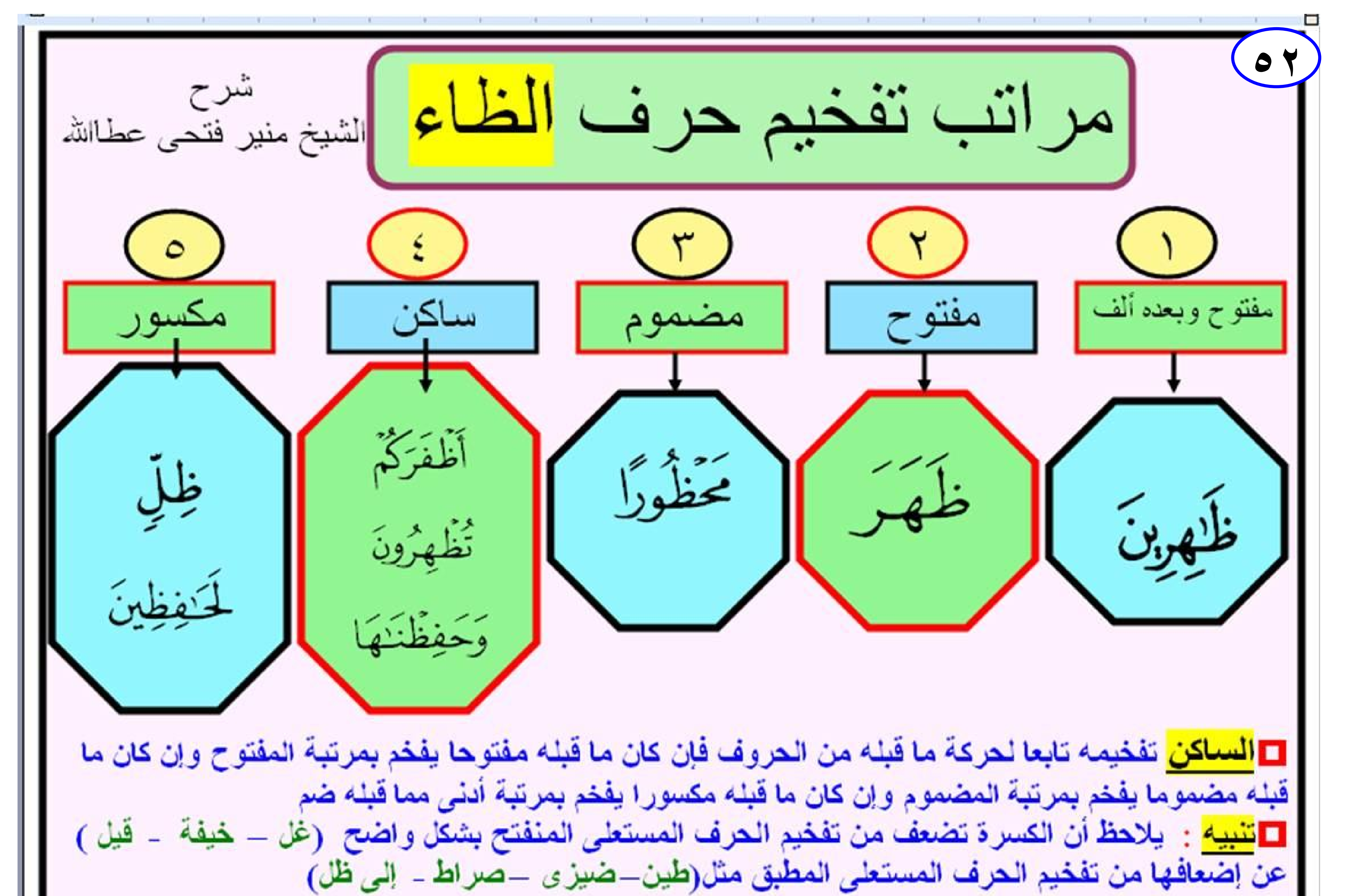


▪ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

▪ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)


٥٠
مراتب تفخيم حرف الطاء
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
١
مفتوح وبعده ألف
طَآئِعِينَ
٢
مفتوح
طَحَىٰهَا
٣
مضموم
وَطُورِ
٤
ساكن
وَأَطْغَىٰ
وَيُطْعِمُونَ
أَطْعَمَهُم
٥
مكسور
طِينٍ
بِمُصَيْطِرٍ
الساكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)
تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل:(اقرأ – إطعام)


٥١
مراتب تفخيم حرف القاف
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
١
مفتوح وبعده ألف
قَالَ
٢
مفتوح
قَرَارٍ
٣
مضموم
قُعُودٌ
٤
ساكن
نَقْهَرْ
أَقْتِي
أَقْرَأْ
٥
مكسور
قِيلَ
السـاكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)
تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل:(اقرأ – إطعام)



٥٢
مراتب تفخيم حرف الظاء
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
١
مفتوح وبعده ألف
ظَٰهِرِينَ
٢
مفتوح
ظَهَرَ
٣
مضموم
مَحۡظُورًا
٤
ساكن
أَظۡفَرَكُمۡ
تُظۡهِرُونَ
وَحَفِظۡنَٰهَا
٥
مكسور
ظِلّٖ
لَحَٰفِظِينَ
الساكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)

(حسن التلاوة) تخليص المرقق من المفخم.... للشيخ منير فتحي عطاالله

❁الحروف المرققة أى النحيفة (همزة ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك م ن هـ و ى)

❁الحروف المفخمة أى السمينة (خ ـ ص ـ ض ـ غ ـ ط ـ ق ـ ظ)

❁الحروف التى تفخم فى بعض الأحوال وترقق فى بعض الأحوال(الراء ـ اللام ـ ألف المد والغنة)(لحفص

■ تنبيه هام : الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق ويتسبب فى تفخيمه فيتغير صوته

و الأمثلة توضح ذلك

*كلمة(تتقون) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم التاء فتصير طاء خطأ هكذا(طظقون)

والصواب ننطق (تت ... قون) ونتدرب عليها مفردة ثم ننطق بها مركبة (تتقون)

*كلمة(المستقيم) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم السين والتاء خطأ هكذا(المصطقيم)

والصواب ننطق (المست...... قيم) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (المستقيم)

*كلمة (تصدى) بها حرف الصاد المفخم يتسبب فى تفخيم التاء والدال خطأ هكذا (طصضى)

والصواب ننطق (ت.....ص.....دى) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (تصدى)

*كلمة (محذورا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الذال خطأ هكذا (محظورا)

والصواب ننطق(محذو..... را) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (محذورا)

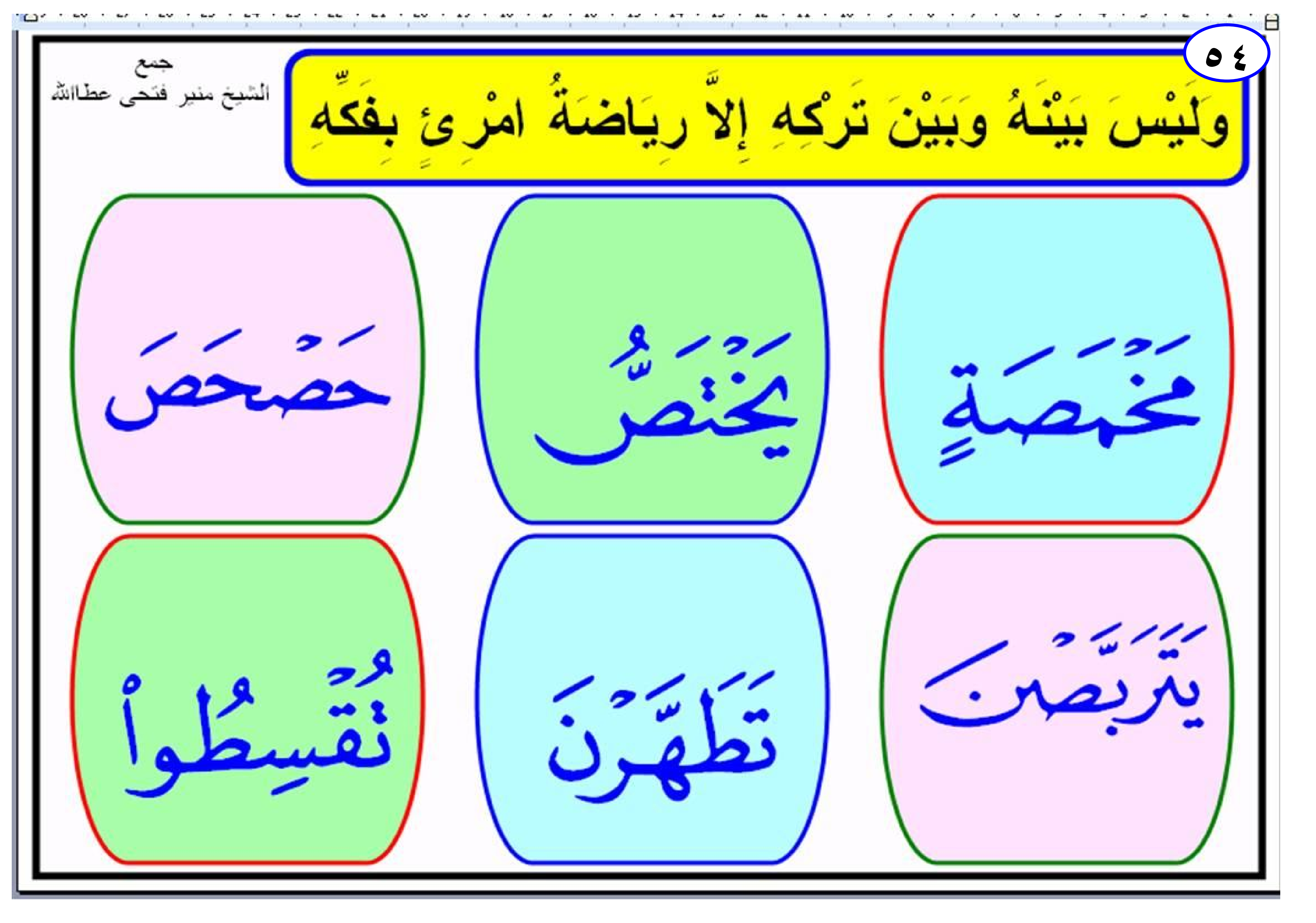
*كلمة (الزور) بها حرف الراء المفخم وقفا يتسبب فى تفخيم الزاى خطأ هكذا(الظور)

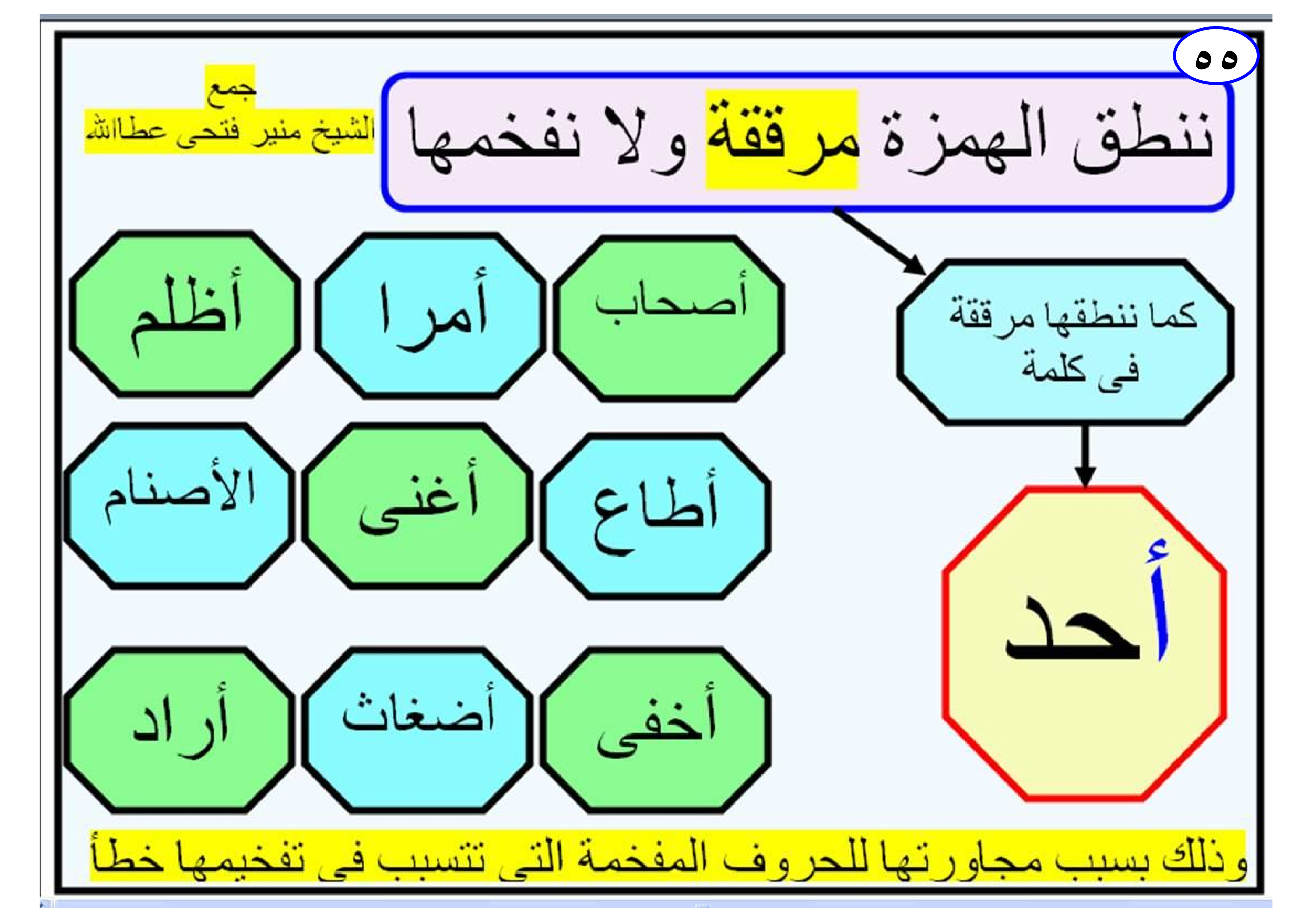
والصواب ننطق(الزو...... ر) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (الزور)

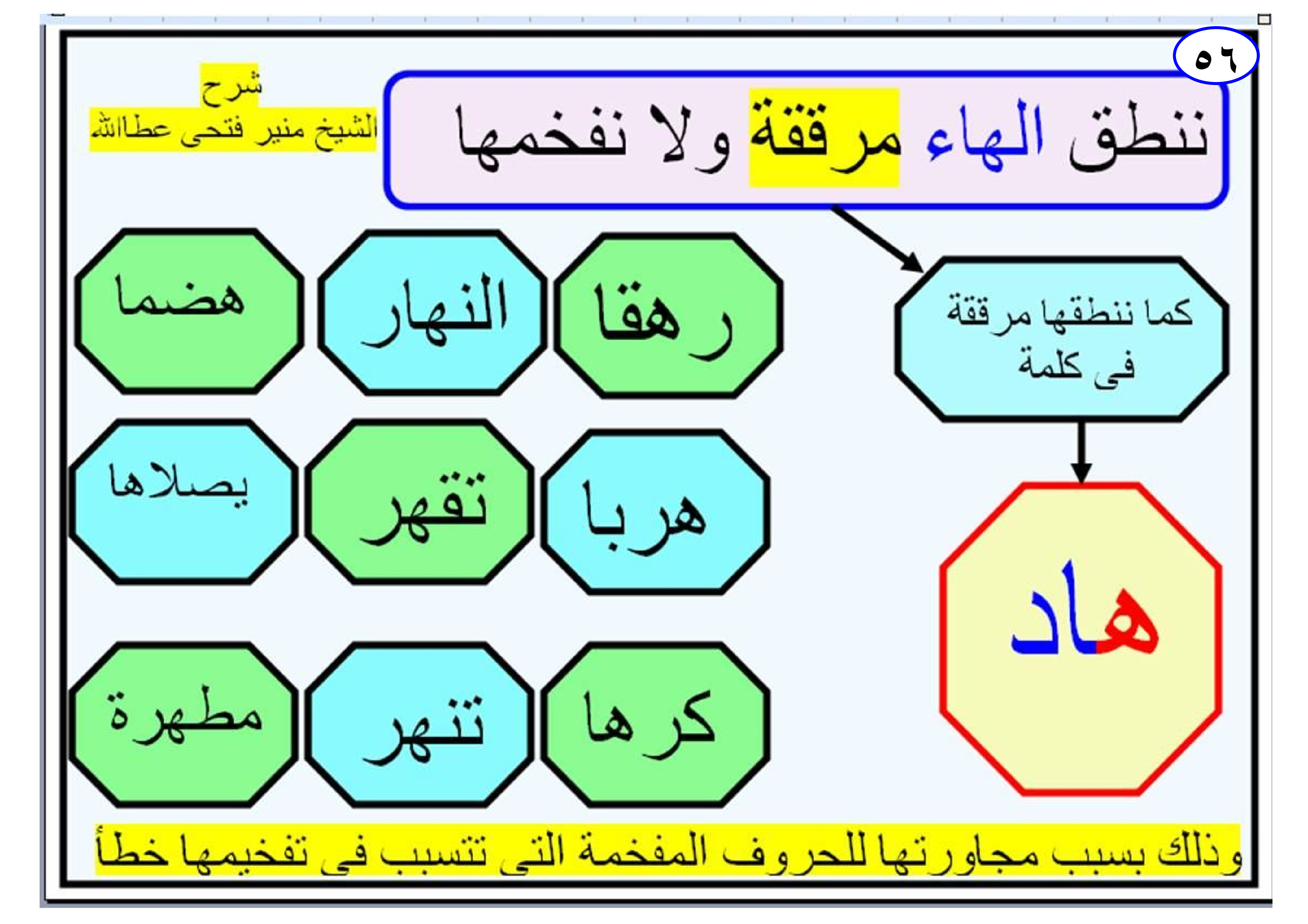
*كلمة (كفروا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الكاف خطأ هكذا(قفروا)

والصواب ننطق (كف..... روا) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (كفروا)

وهكذا مع كل الحروف المرققة


٥٤
جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ
مَخْمَصَةٍ
يَخْتَصُّ
حَصْحَصَ
يَتَرَبَّصْنَ
تَطَهَّرْنَ
تُقْسِطُواْ


٥٥
ننطق الهمزة مرققة ولا نفخمها
جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
كما ننطقها مرققة
فى كلمة
أحد
أصحاب
أمرا
أظلم
أطاع
أغنى
الأصنام
أخفى
أضغاث
أراد
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ



شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الهاء مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
هاد
رهقا
النهار
هضما
هربا
تقهر
يصلاها
كرها
تنهر
مطهرة
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

هاءات ننطق بها ساكنة وصلا ووقفا

لَمْ يَتَسَنَّهْۖ وَٱنظُرْ

فَبِهُدَىٰهُمُ ٱقْتَدِهْۗ قُل

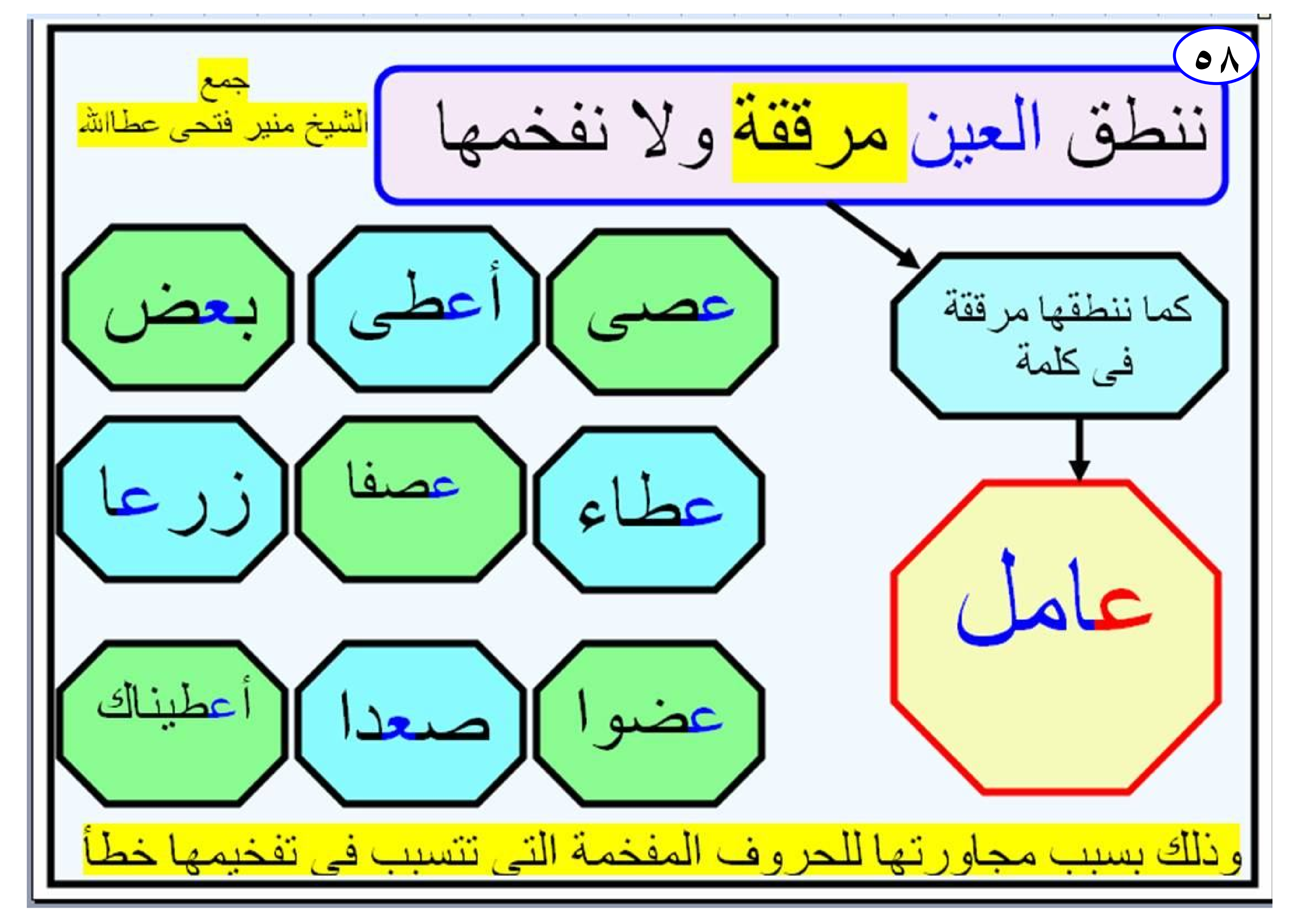
قَالُوٓاْ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ

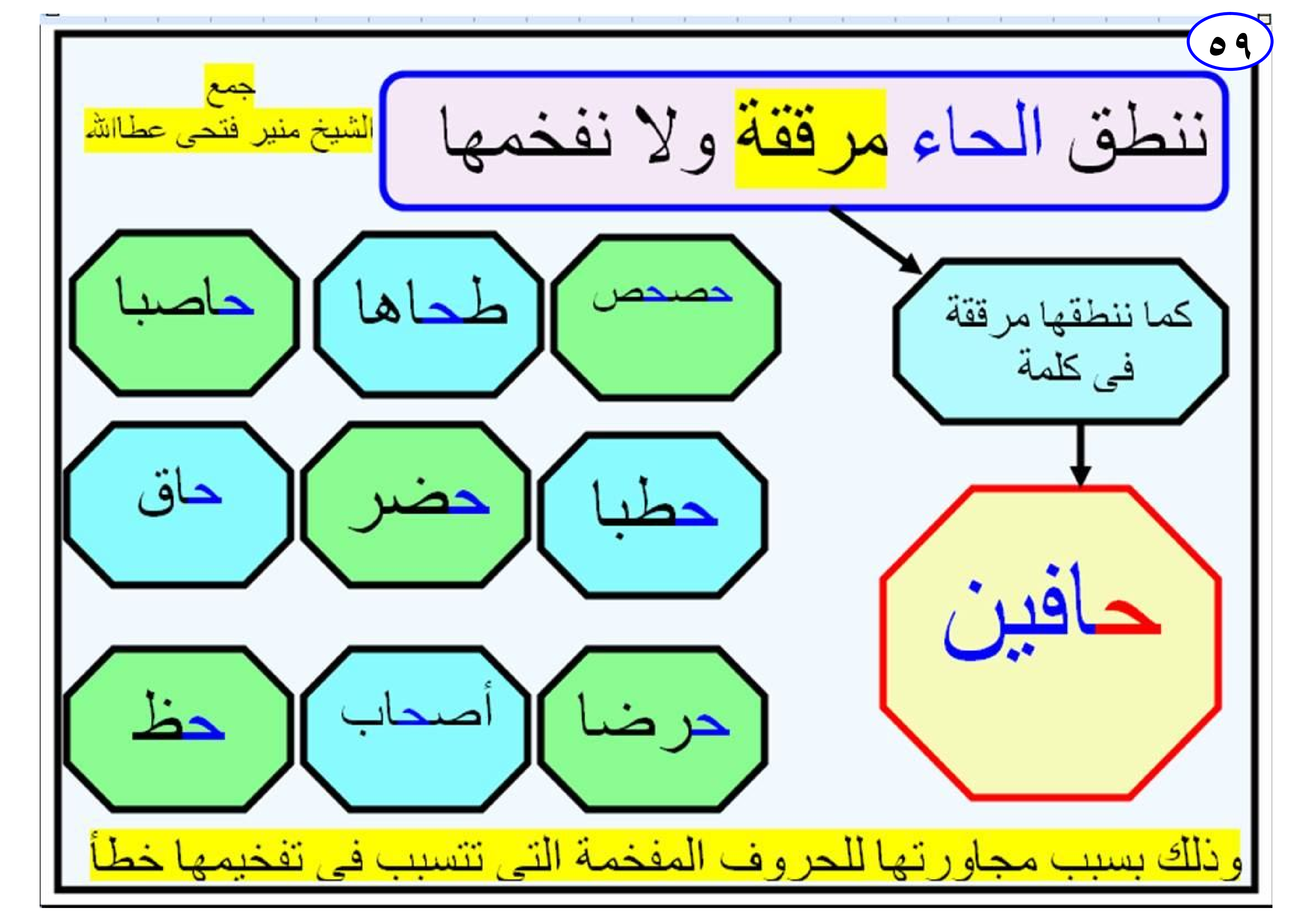
فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ

لَمْ أُوتَ كِتَٰبِيَهْ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَهْ ﴿٢٦﴾ يَٰلَيْتَهَا

مَآ أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهْۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَٰنِيَهْ ﴿٢٩﴾ خُذُوهُ

وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا هِيَهْ ﴿١٠﴾ نَارٌ


٥٨
جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق العين مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
عامل
عصى
أعطى
بعض
عطاء
عصفا
زرعا
عضوا
صعدا
أعطيناك
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الحاء مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
حافين
حصحص
طحاها
حاصبا
حطبا
حضر
حاق
حرضا
أصحاب
حظ
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

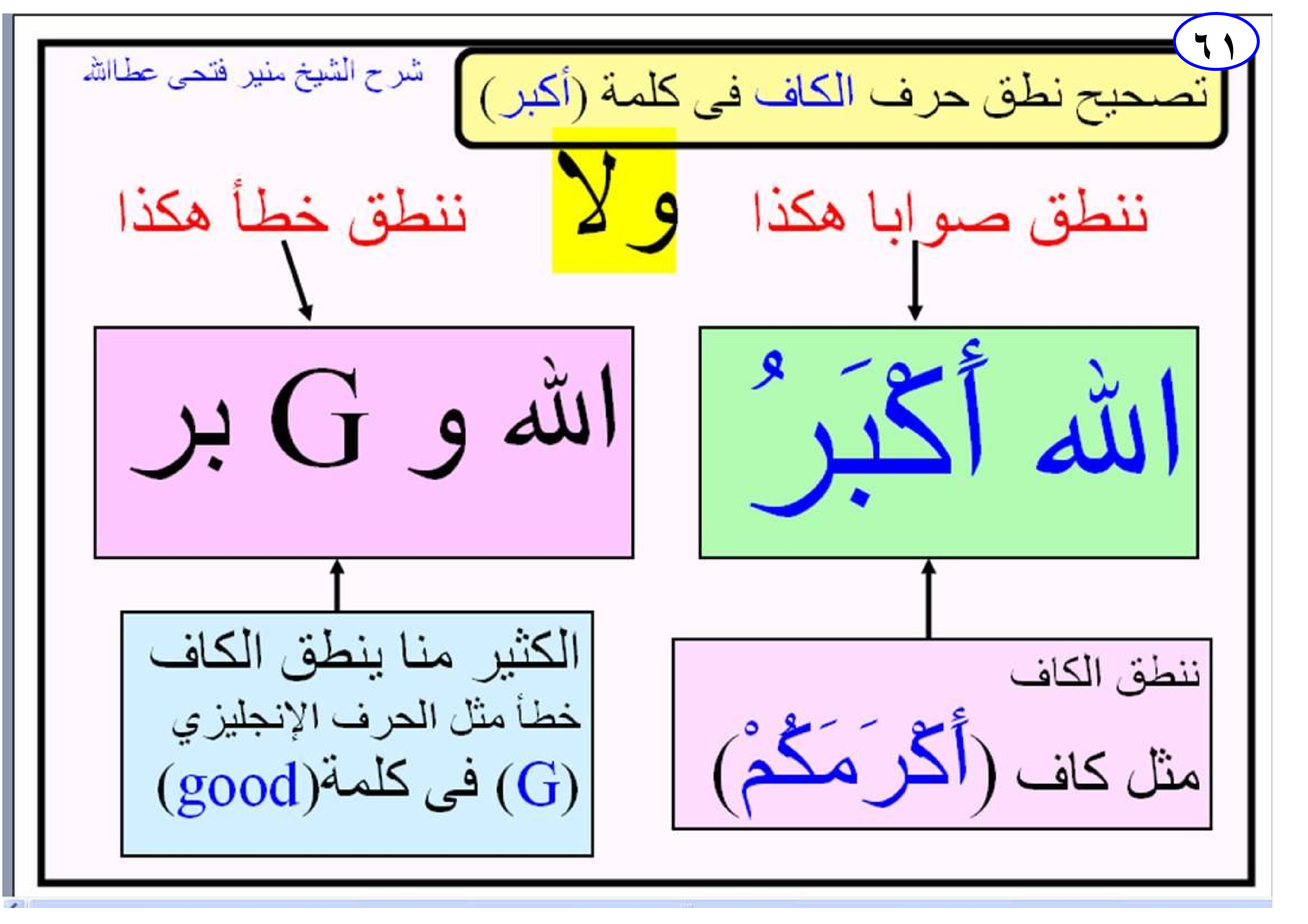
تصحيح نطق حرف

الكاف

كـفروا	قـفـروا
كعصف	قعصف
كسراب	قسراب
كـرها	قـرها
سكارى	سقارى
كـرتين	قـرتين
أكثر	أقـثر
نكـص	نقـص
أعطيناك	أعطيناق
تبـارك	تبـارق

لا ننطق خطأ هكذا

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (الكاف) فننطق به خطأ (قافا)
* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم


٦١
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
تصحيح نطق حرف الكاف فى كلمة (أكبر)
ننطق صوابا هكذا
و لا
ننطق خطأ هكذا
اللهُ أَكْبَرُ
الله و G بر
ننطق الكاف
مثل كاف (أَكْرَمَكُمْ)
الكثير منا ينطق الكاف
خطأ مثل الحرف الإنجليزي
(G) فى كلمة(good)

تصحيح نطق التكبير (الله أكبر) .... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

* لا نمـــد الـهمــزة هكـذا (ءالله – آلله) والصواب ننطق همزة قطع تخطف ولا تمد

* لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (اللهو أكبر) والصواب بضمة فقط

* لا نفخم همزة لفظ الجلال والصواب ترقيق الهمزة

اللَّـهُ أَكْـبَرُ

* لا نزيد حرف الواو هكذا (الله وأكبر) أو (الله وكبر) والصواب عدم زيادة حرف الواو

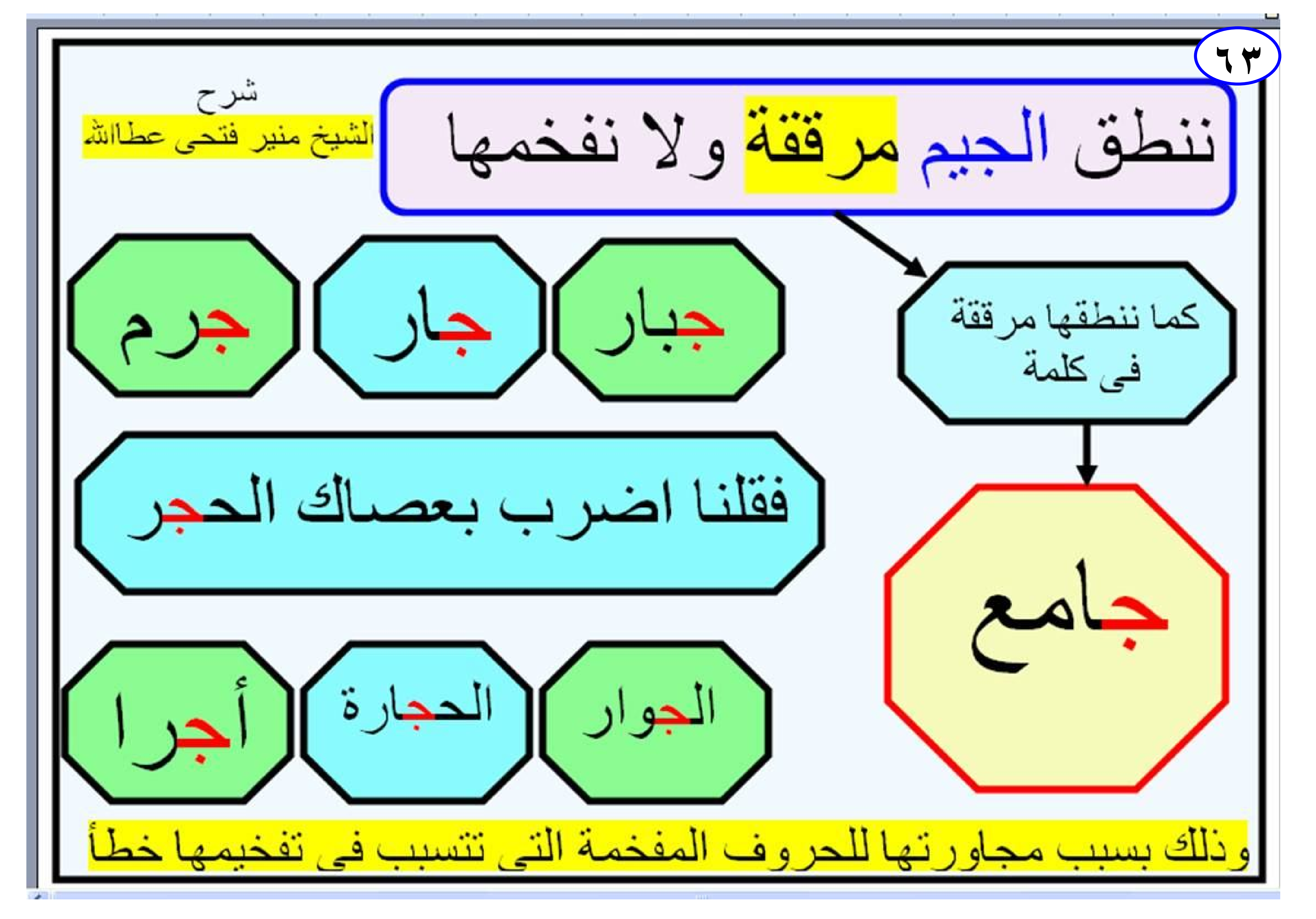
* لا نمد الهمزة هكذا (الله ءاكبر – آكبر) والصواب ننطق همزة قطع وتخطف ولا تمد

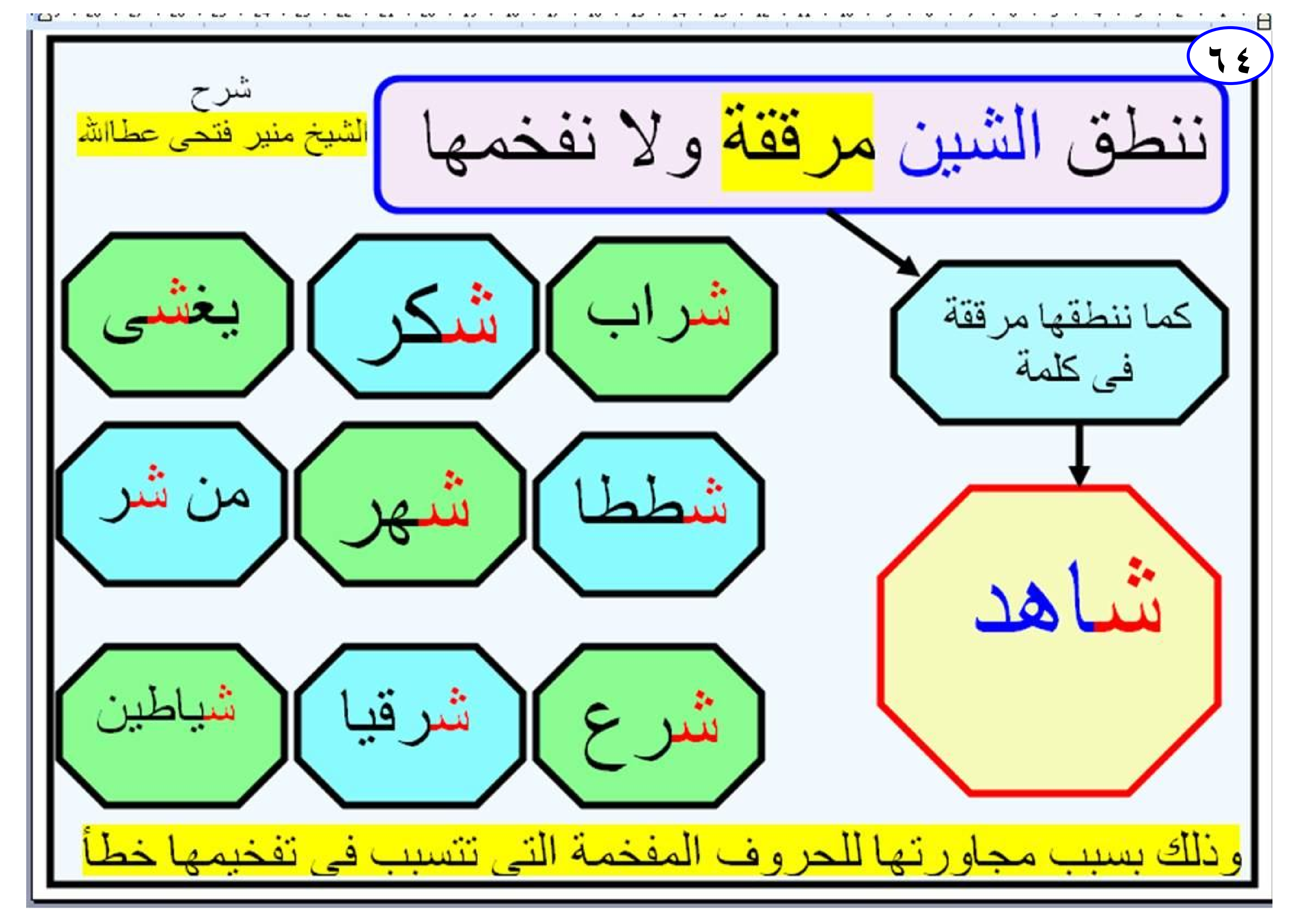
* لا ننطق الكاف (G) بالإنجليزى هكذا (الله أ G بر) أو قافا هكذا (الله أقبر) بل ننطق (أك)

* لا نمد حرف الباء هكذا (اكبار) والصواب عدم مد حرف الباء بل بفتحة فقط

* لا نولد من الراء راءات كثيرة عند الوقف هكذا (أكبرررررر)والصواب ننطق راء واحدة فقط

* لا نمد حرف الراء فى كلمة (أكبر) عند الوقف هكذا (أكبرا) والصواب تسكين الراء عند الوقف بدون مد


شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الجيم مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
جامع
جبار
جار
جرم
فقلنا اضرب بعصاك الحجر
الجوار
الحجارة
أجرا
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ



شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الشين مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
شاهد
شراب
شكر
يغشى
شططا
شهر
من شر
شرع
شرقيا
شياطين
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

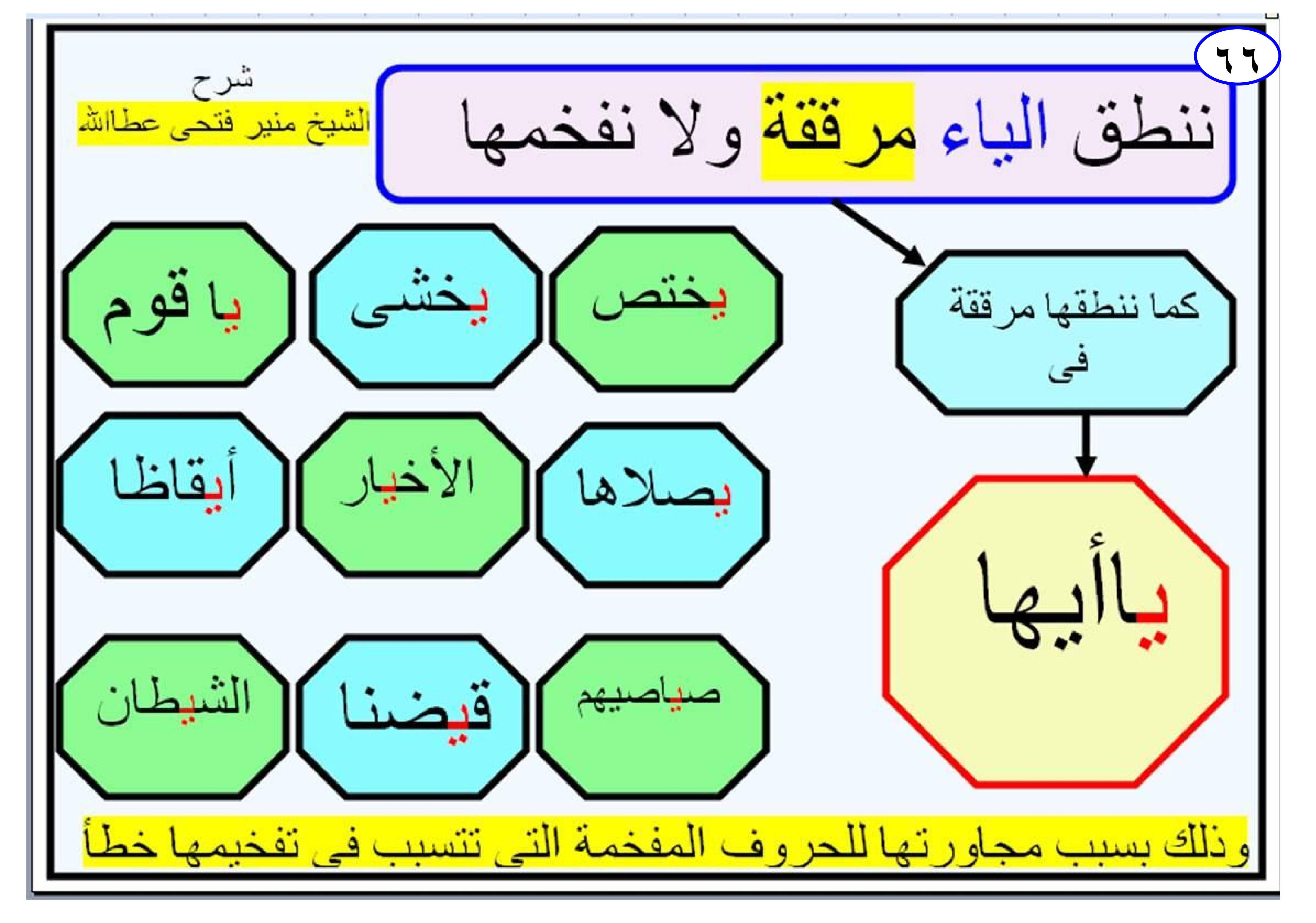
حرف (الشين)

" رُشْدًا " " رُشْدَهُۥ " " ٱلرُّشْدِ "

لا ننطق (الشين) خطأ (جيما) هكذا

رجدا — رجده — الرجد

بل يجب علينا همس ورخاوة الشين أى جريان النفس والصوت عند النطق بها


٦٦
ننطق الياء مرققة ولا نفخمها
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
كما ننطقها مرققة فى
ياأيها
يختص
يخشى
يا قوم
يصلاها
الأخيار
أيقاظا
صياصيهم
قيضنا
الشيطان
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

الدال

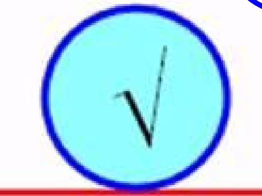


√		×
فى صدور		صضور
تصدى		تصضى
الصمد		الصمض
داحضة		ضاحضة
متصدعا	لا ننطق خطأ	مطصضعا
يصدر		يصضر
رصدا		رصضا
ذات الصدع		الصضع
ليلة القدر		القضر
صادقين		صاضقين

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف(الدال) فننطق به خطأ (ضادا)
* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

تصحيح نطق حرف

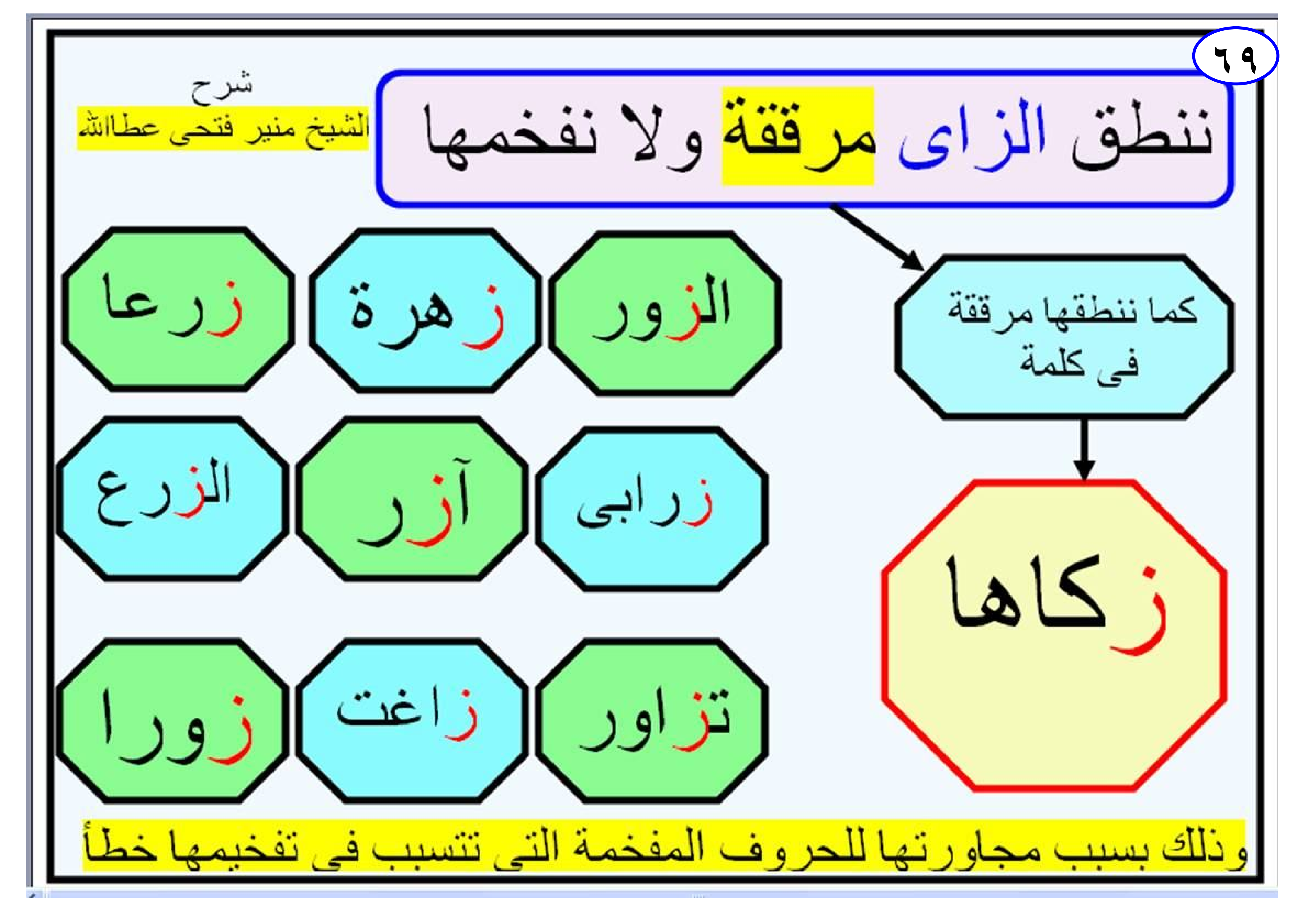
التاء



√		×
لعلكم تتقون		ططقون
هـو الأبـتر		الأبـطـر
ألم تر كيف		ألـم طـر
فى تضليل		طضليـل
تـرميهـم		طرميهم
وتواصوا	لا ننطق خطأ	وطواصوا
فترضـى		فـطرضى
يختـص		يـخـطـص
تفـترون		طفطـرون
المستقيـم		المصـطقيم

* وسبب ذلك الخطـأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللســـان إلى سقف الحنك مع حرف(التاء) فننطق به خطأ (طاءا)

* فيجب علينـا تخليـص الحـرف المرقق من الحرف المفخم



ننطق الزاى مرققة ولا نفخمها
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
كما ننطقها مرققة
فى كلمة
زكاها
الزور
زهرة
زرعا
زرابى
آزر
الزرع
تزاور
زاغت
زورا
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

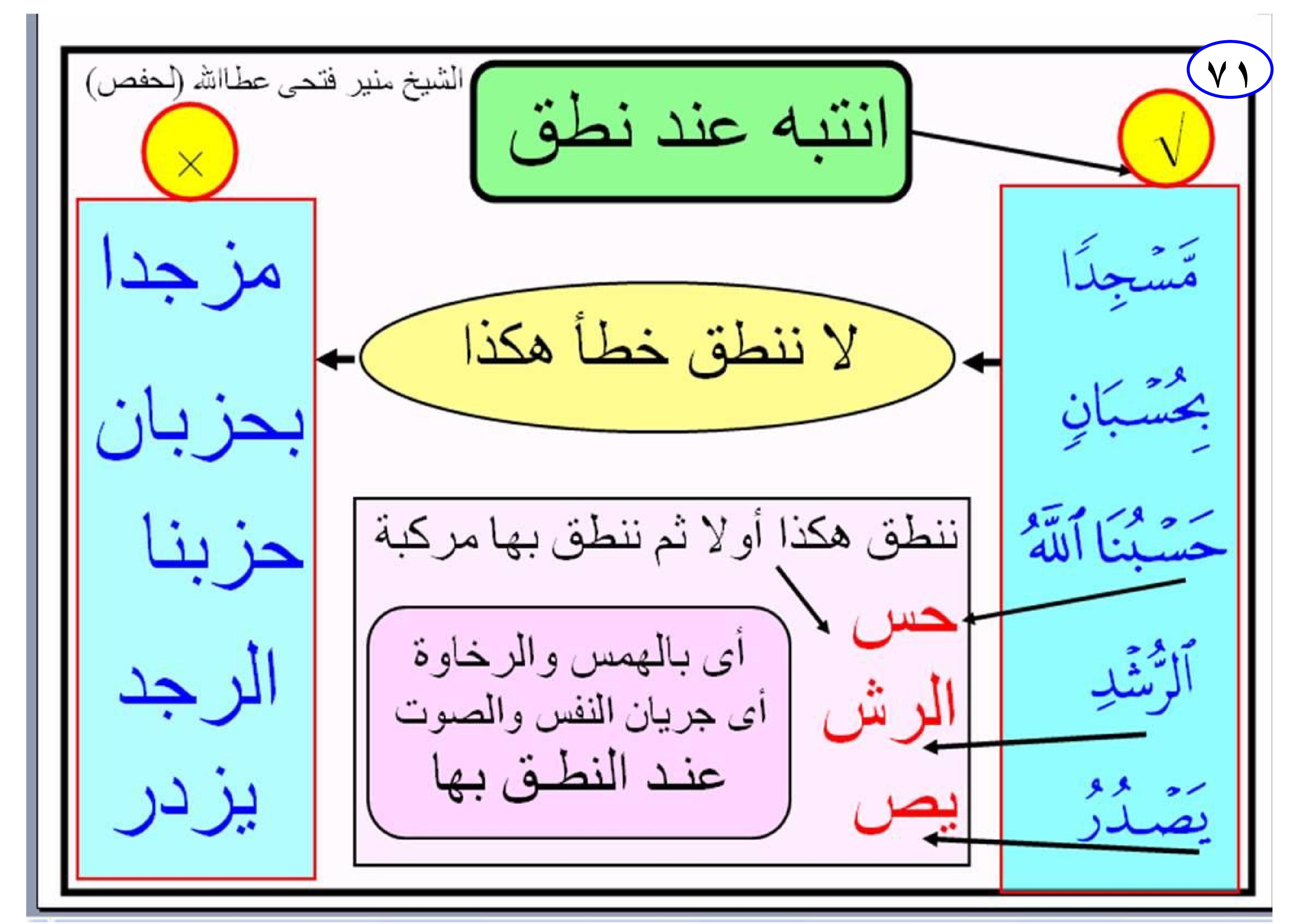
السين



√	لا ننطق خطأ	×
رسول		رصول
سلطان		صلطان
يستطيع		يصتطيع
القسطاس		القصطاص
مسطورا		مصطورا
سورة		صورة
سوط		صوط
الوسطى		الوصطى
القسط		القصط
المستقيم		المصتقيم

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف(السين) فننطق به خطأ (صادا)

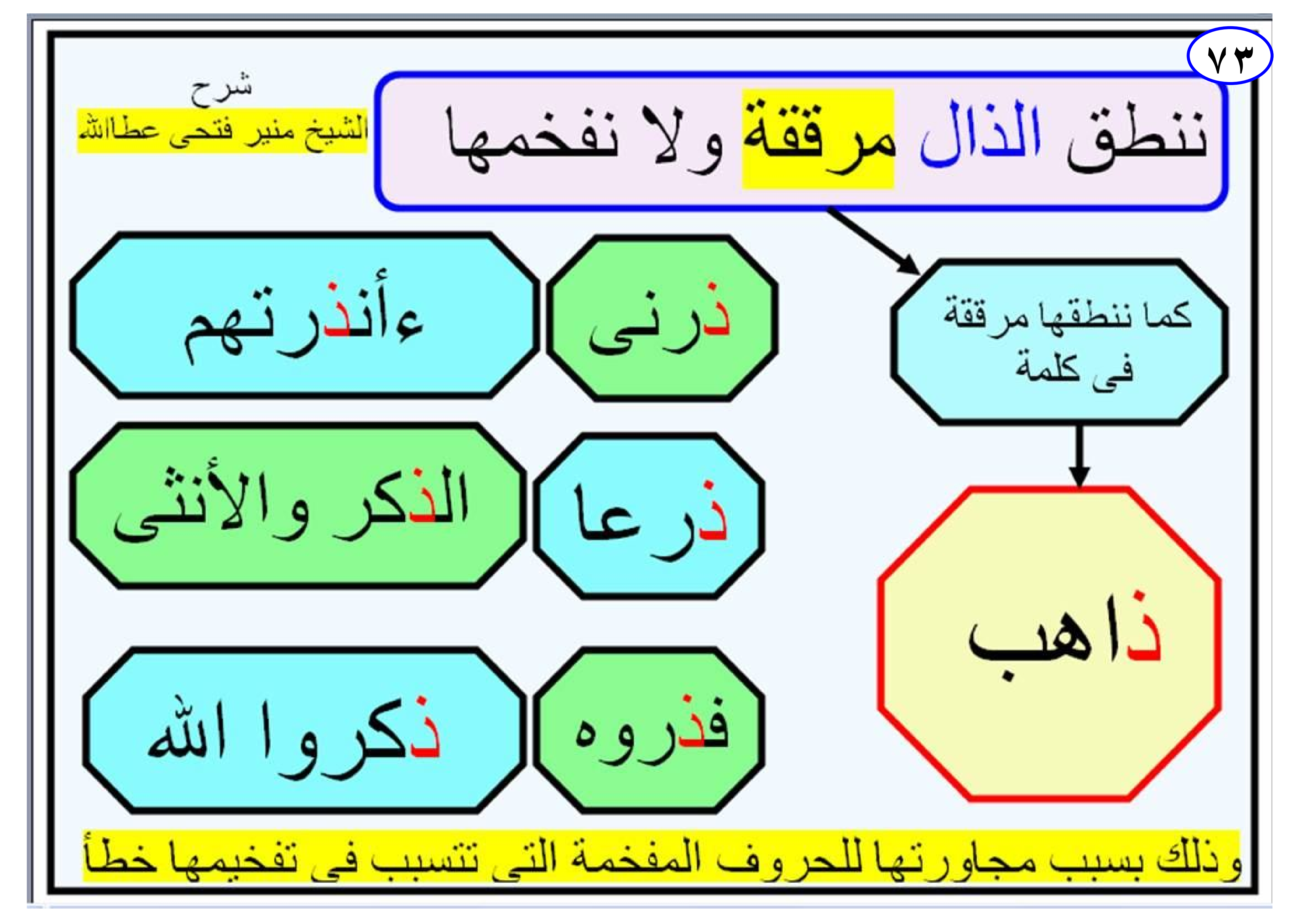
* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

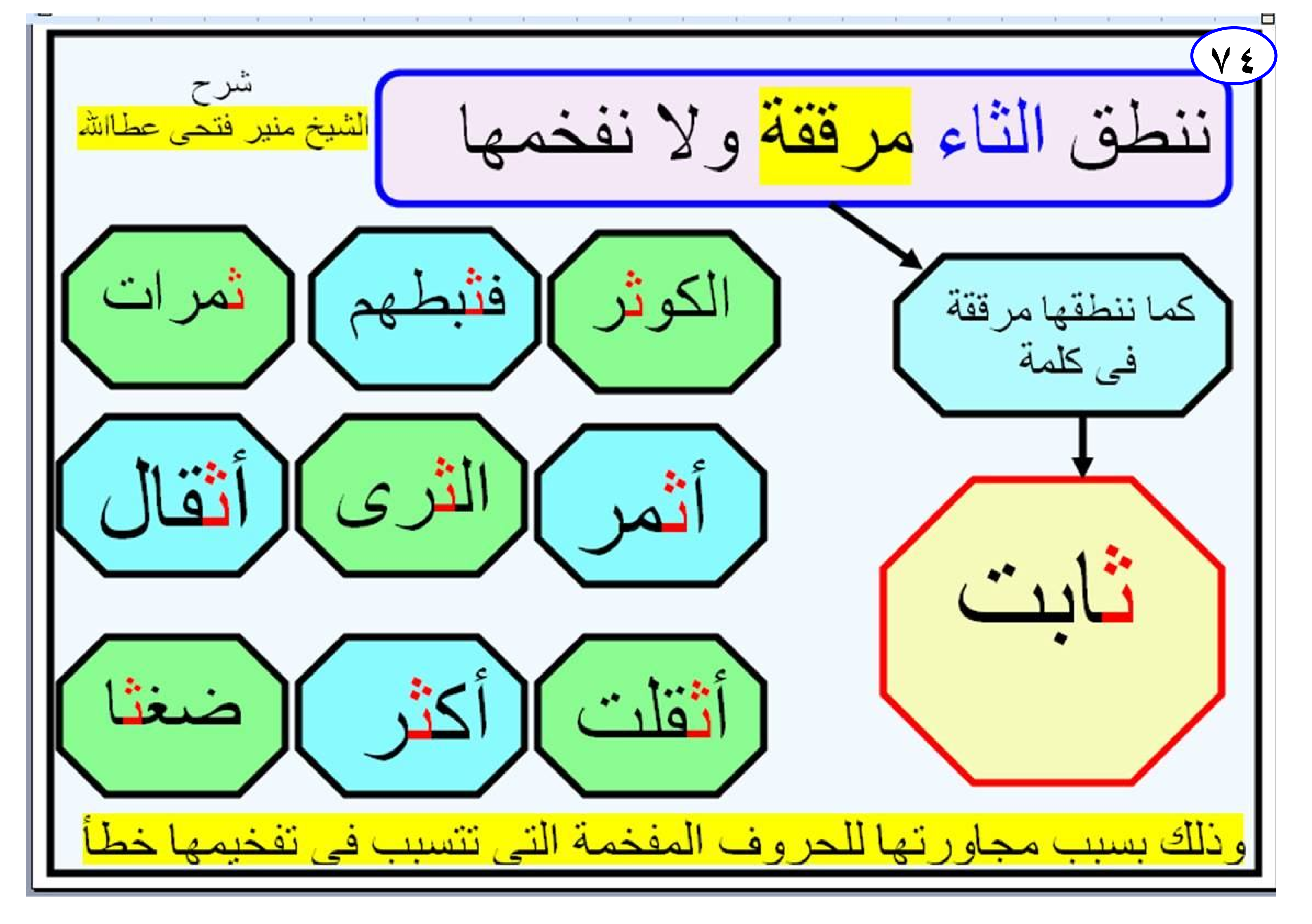

٧١
الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
انتبه عند نطق
مَّسْجِدًا
بِحُسْبَانٍ
حَسْبُنَا ٱللَّهُ
ٱلرُّشْدِ
يَصْدُرُ
لا ننطق خطأ هكذا
مزجدا
بحزبان
حزبنا
الرجد
يزدر
ننطق هكذا أولا ثم ننطق بها مركبة
حس
الرش
يص
أى بالهمس والرخاوة
أى جريان النفس والصوت
عند النطق بها

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

انتبه عند نطق أحرف الصفير

الصاد	الزاى	السين
لا ننطق بها مشربة بالزاى	لا ننطق بها سينا	لا ننطق بها زايا
أصـــــدق	رزقــا	حسبنا الله
تصديق	أزكــى	المســـجد
فاصدع	كنـزتم	بحســبــان
قصـــــد	يزجى	الأســبــاط
ولتصغى	مزجاة	يسجــدان


شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الذال مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة
فى كلمة
ذاهب
ذرنى
ءأنذرتهم
ذرعا
الذكر والأنثى
فذروه
ذكروا الله
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


٧٤
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الثاء مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة
فى كلمة
ثابت
الكوثر
فثبطهم
ثمرات
أثمر
الثرى
أثقال
أثقلت
أكثر
ضغثا
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تصحيـح نطق أحـرف ظ ذ ث

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

الذال والثاء: ينخفض اللسان إلى قاع الحنك عند النطق لأنهما من أحرف الترقيق

الظاء : يرتفع اللسان إلى سقف الحنك عند النطق لأنه من أحرف التفخيم

السّنان الأماميّان

أطراف الثنايا العليا

يلامس

ظهر طرف اللسان

الكثير منا لا ينطق هذه الأحرف فى اللهجات المحلية و يورثها للأجيال من بعده فيجب تعلم نطقها الصحيح حتى لا نخطئ عند تلاوة القرآن الكريم

ويتسبب عدم تلامس طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا فى أخطاء

هكذا فى مثل:" فَكَثَّرَكُمْ " ننطق(الثاء سينا) فتصير خطأ (فكسركم)..وفى مثل " ثَلَاثَةً " فتصير خطأ (سلاسة)
وفى مثل " وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعاً "ننطق(الذال زايا) فتصير خطأ (زرعا)... وفى مثل " الَّذِينَ " فتصير خطأ(اللزين)
و فى مثل" لَظَى " ننطق (الظاء زايا مفخمة) فتصير خطأ (لزى)... وفى مثل " ظَهْرِهِ " فتصير خطأ (زهره)
وهذا حرام بالإجماع أى (تغيير حرف بحرف آخر) ومثل ذلك (تغيير حركة بحركة أخرى) ... فلنجتهد ولنتدرب

مخرج ذ ث ظ

طرف اللسان يلامس أطراف الأسنان العليا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله



روض لسانك على نطق
ظ ذ ث

وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا *** وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا نُّكْرًا

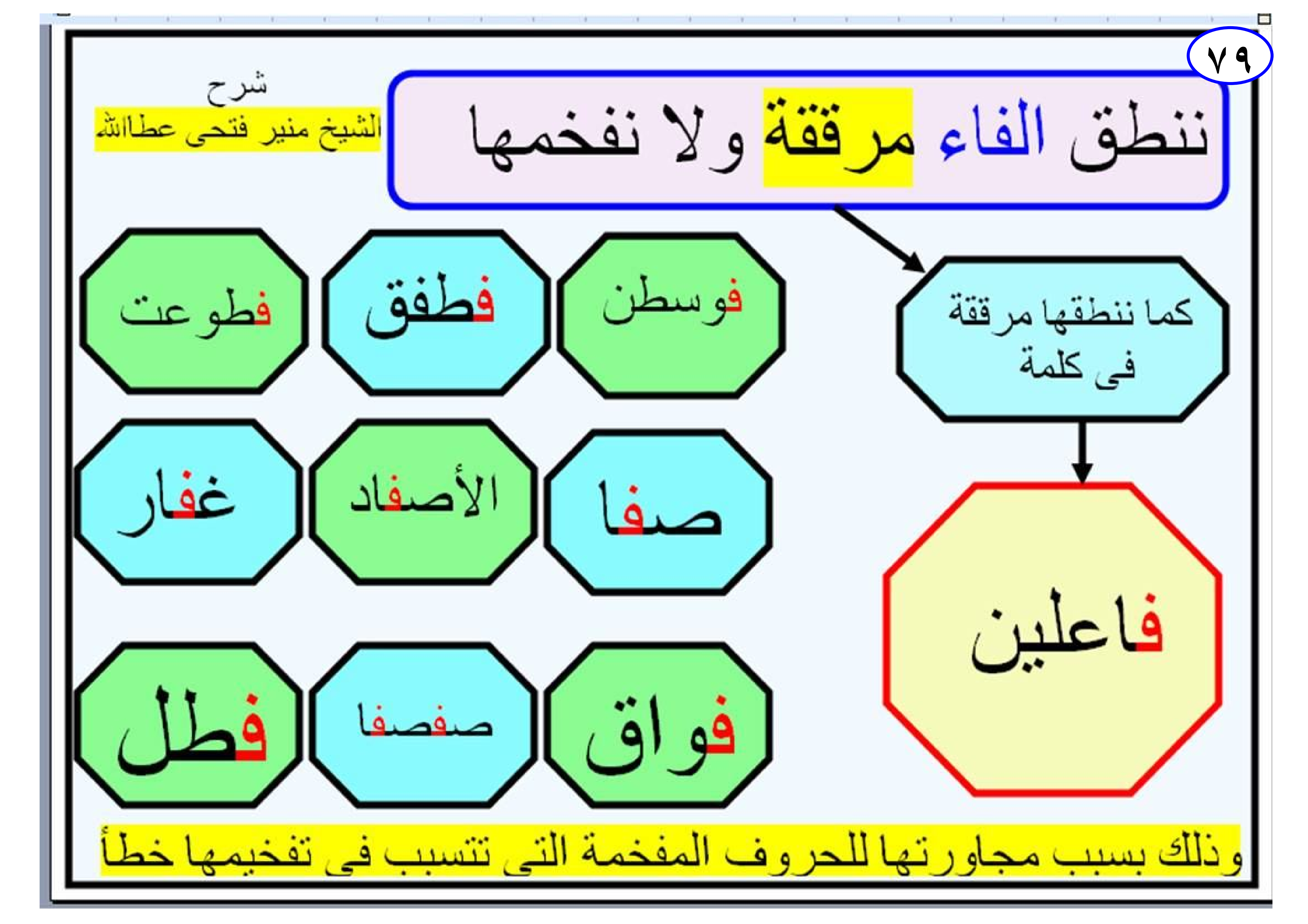
لا يصح أن ننطق هكذا كسيرا *** وعزبناها عزابا

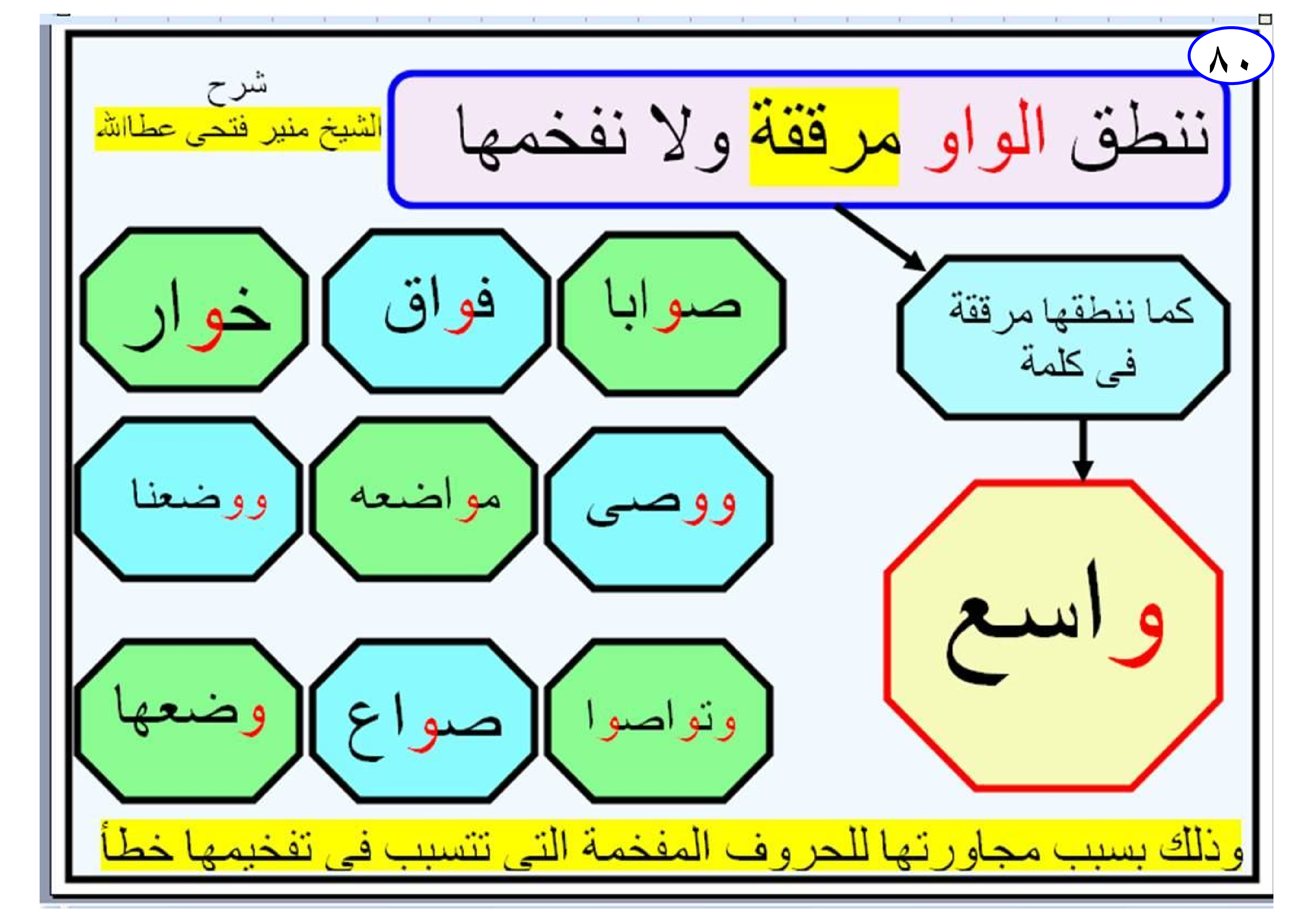
تنبيه هام : أجمع العلماء على حرمة تغيير حرف بحرف آخر لأنه يغير المعنى

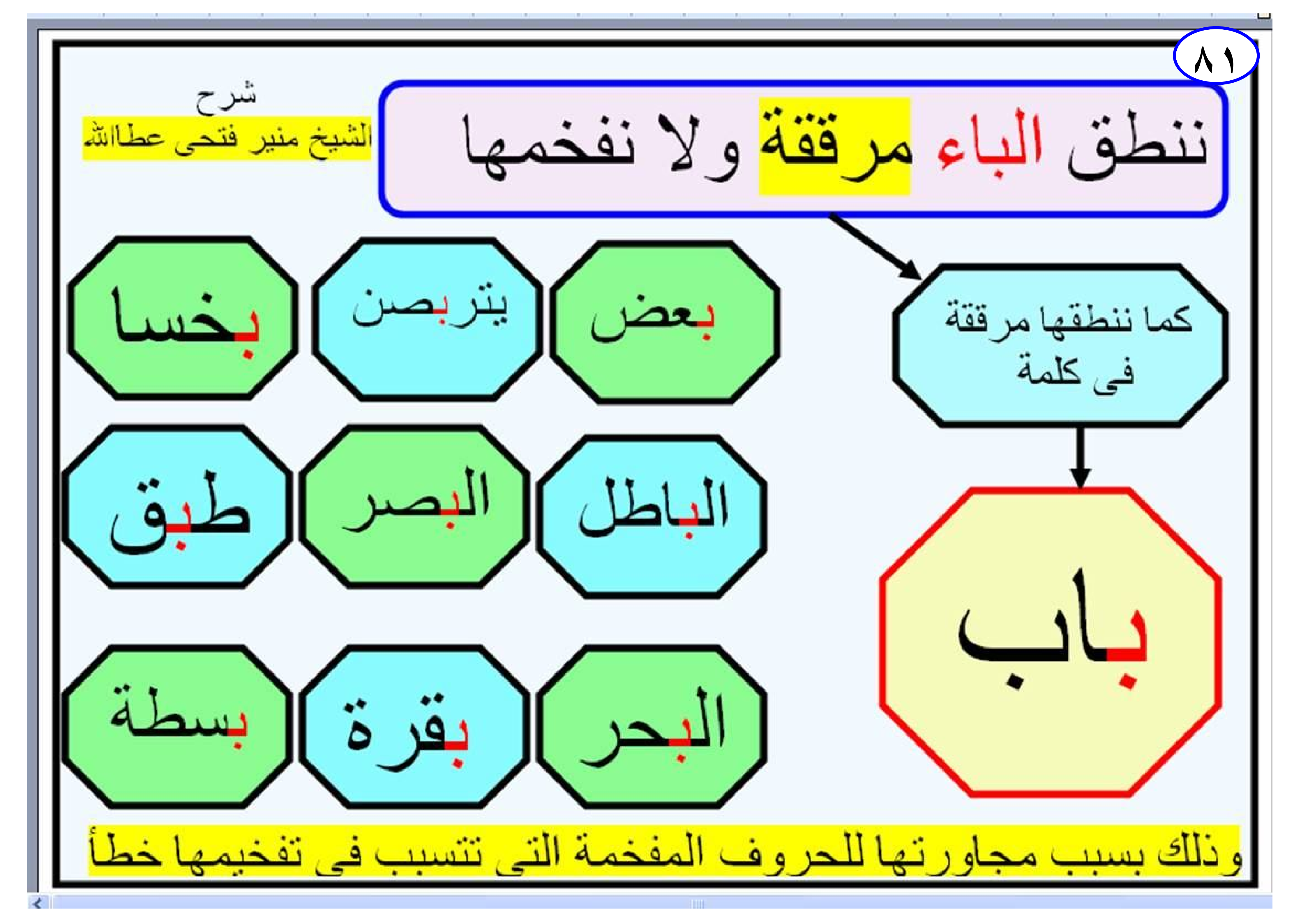
نتدرب على نطق الحروف بعد الذال الساكنة دون إدغام أو قلقلة

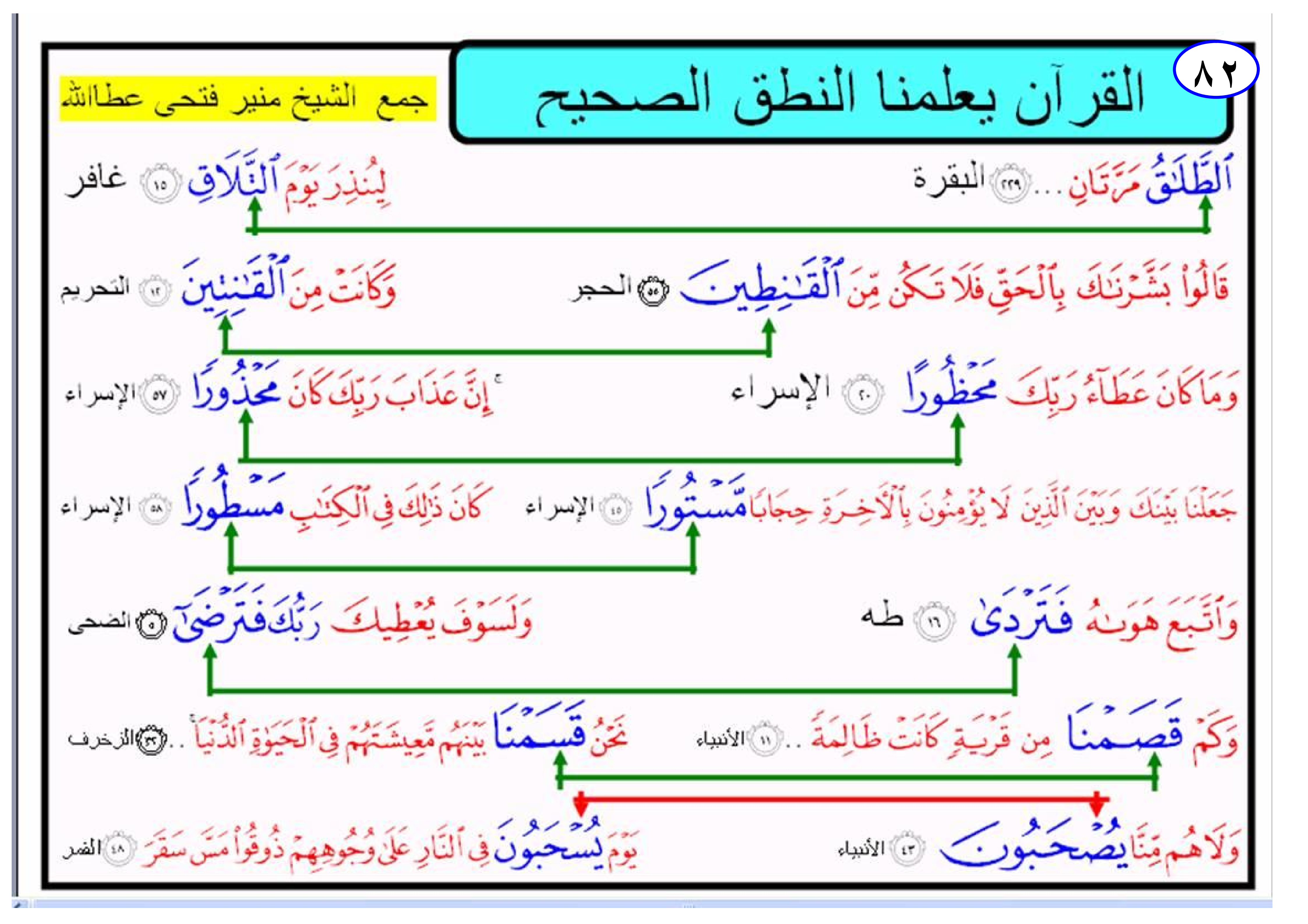
الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

وَإِذْ زَيَّنَ لَهُمُ	لَّوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ	إِذْ تَلَقَّوْنَهُۥ
وَإِذْ زَاغَتِ ٱلْأَبْصَٰرُ	إِذْ جَآءُوكُم مِّن	وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ
وَإِذْ صَرَفْنَآ إِلَيْكَ	إِذْ دَخَلُواْ عَلَىٰ	إِذْ تَسَوَّرُواْ


٧٩
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الفاء مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
فاعلين
فوسطن
فطفق
فطوعت
صفا
الأصفاد
غفار
فواق
صفصفا
فطل
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


٨٠
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الواو مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
واسع
صوابا
فواق
خوار
ووصى
مواضعه
ووضعنا
وتواصوا
صواع
وضعها
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


٨١
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الباء مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
باب
بعض
يتربص
بخسا
الباطل
البصر
طبق
البحر
بقرة
بسطة
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


٨٢
القرآن يعلمنا النطق الصحيح
جمع الشيخ منير فتحى عطاالله
ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِ... ﴿٢٢٩﴾ البقرة
لِيُنذِرَ يَوۡمَ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾ غافر
قَالُواْ بَشَّرۡنَٰكَ بِٱلۡحَقِّ فَلَا تَكُن مِّنَ ٱلۡقَٰنِطِينَ ﴿٥٥﴾ الحجر
وَكَانَتۡ مِنَ ٱلۡقَٰنِتِينَ ﴿١٢﴾ التحريم
وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحۡظُورًا ﴿٢٠﴾ الإسراء
إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحۡذُورًا ﴿٥٧﴾ الإسراء
جَعَلۡنَا بَيۡنَكَ وَبَيۡنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ حِجَابًا مَّسۡتُورًا ﴿٤٥﴾ الإسراء
كَانَ ذَٰلِكَ فِي ٱلۡكِتَٰبِ مَسۡطُورًا ﴿٥٨﴾ الإسراء
وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ فَتَرۡدَىٰ ﴿١٦﴾ طه
وَلَسَوۡفَ يُعۡطِيكَ رَبُّكَ فَتَرۡضَىٰٓ ﴿٥﴾ الضحى
وَكَمۡ قَصَمۡنَا مِن قَرۡيَةٖ كَانَتۡ ظَالِمَةٗ.. ﴿١١﴾ الأنبياء
نَحۡنُ قَسَمۡنَا بَيۡنَهُم مَّعِيشَتَهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۚ.. ﴿٣٢﴾ الزخرف
وَلَا هُم مِّنَّا يُصۡحَبُونَ ﴿٤٣﴾ الأنبياء
يَوۡمَ يُسۡحَبُونَ فِي ٱلنَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمۡ ذُوقُواْ مَسَّ سَقَرَ ﴿٤٨﴾ القمر

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

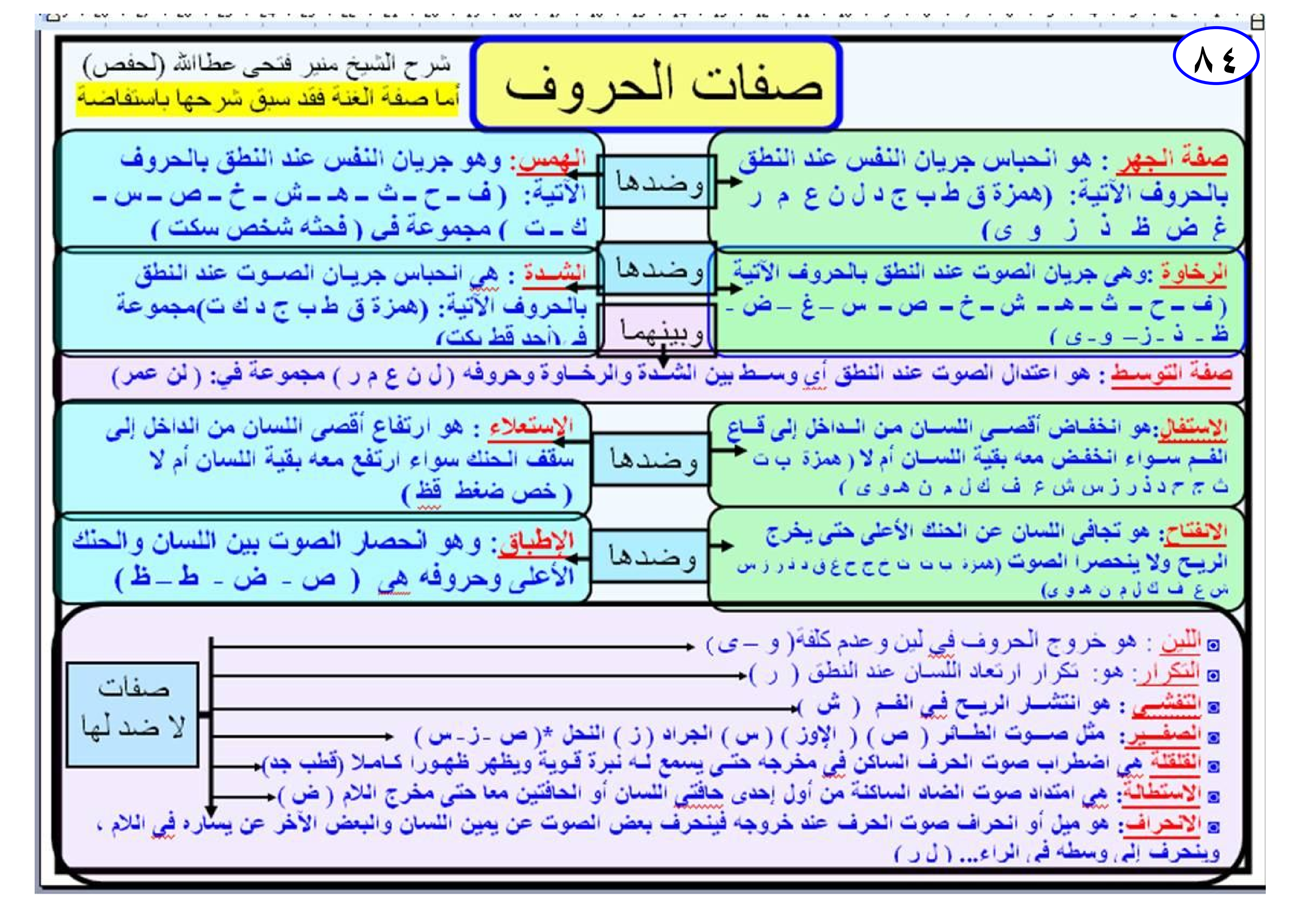
مخارج الحروف والتدريب عليها وهى ساكنة

*الخيشوم وهو أقصى الأنف من الداخل(الغنة)وهى صفة ملازمة فى (ن م)
*من بين الشفتين مع انطباق(م ب) ومع انفراج قليل(و) غير المدية
*بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)
*ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ظ ذ ث)
*طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى مع انفراج قليل بينهما (ص س ز)
*ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (ط د ت)
*ظهر طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج النون (ر)
*طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)
*أدنى حافة اللسان إلى منتهاها وما يحاذيها من اللثة العليا (ل)
*احدى حافتى اللسان مما يلى الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام(ض)
*وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى(ج ش والياء غير المدية)
*أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)
*أقصى اللسان من فوق مما يلى الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)

*أدنى الحلق مما يلى الفم (غ- خ)
*وسط الحلق (ع- ح)
*أقصى الحلق مما يلى الصدر (همز - هـ)
*الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (أ و ى)

أكبر - فعدلك – أترابا- كورت- ألفافا- هل – أنعمت - نستعين – أعمال - السمع - أمثالهم - عليهم – أربعة - قدير – فاهجر- أقسط - خلق– أطعمهم- محيط – أبقى - كسب – أجر - البروج – أدنى – أحد- لؤلؤا- السماء أحرف المد (عابد – سبيله - سورة)

أفئدة - خوف – أحقابا - الفتح – أثقالها – فحدث- أهدى- سبيله- أشراطها- قريش- أخبارها – الأخ - أصحاب- غواص- أسباب- الناس- أغطش- نبغ - أضعافا- عريض – أظفركم – غليظ – اذهب - مجذوذ - أزكى - عزيز – أوسطهم - اشتروا - أيمانهم - الحى



٨٤
صفات الحروف
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
أما صفة الغنة فقد سبق شرحها باستفاضة
صفة الجهر : هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ل ن ع م ر غ ض ظ ذ ز و ى)
وضدها
الهمس: وهو جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (ف ـ ح ـ ث ـ هـ ـ ش ـ خ ـ ص ـ س ـ ك ـ ت) مجموعة فى (فحثه شخص سكت)
الرخاوة :وهى جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية (ف ـ ح ـ ث ـ هـ ـ ش ـ خ ـ ص ـ س ـ غ ـ ض ـ ظ ـ ذ ـ ز ـ و ـ ى)
وضدها
الشدة : هي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ك ت)مجموعة فى (أجد قط بكت)
وبينهما
صفة التوسط : هو اعتدال الصوت عند النطق أي وسط بين الشدة والرخاوة وحروفه (ل ن ع م ر) مجموعة في: (لن عمر)
الإستفال:هو انخفاض أقصى اللسان من الداخل إلى قاع الفم سواء انخفض معه بقية اللسان أم لا (همزة ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن هـ و ى)
وضدها
الإستعلاء : هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا (خص ضغط قظ)
الانفتاح: هو تجافى اللسان عن الحنك الأعلى حتى يخرج الريح ولا ينحصر الصوت (همزة ب ت ث ج ح خ ع ق د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن هـ و ى)
وضدها
الإطباق: وهو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى وحروفه هي (ص ـ ض ـ ط ـ ظ)
صفات لا ضد لها
اللين : هو خروج الحروف في لين وعدم كلفة(و ـ ى)
التكرار: هو: تكرار ارتعاد اللسان عند النطق (ر)
التفشي : هو انتشار الريح في الفم (ش)
الصفير: مثل صوت الطائر (ص) (الإوز) (س) الجراد (ز) النحل *(ص ـ ز ـ س)
القلقلة هي اضطراب صوت الحرف الساكن في مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهورا كاملا (قطب جد)
الاستطالة: هي امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام (ض)
الانحراف: هو ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه فينحرف بعض الصوت عن يمين اللسان والبعض الآخر عن يساره في اللام ، وينحرف إلى وسطه في الراء... (ل ر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أزمنة الحروف الساكنة

- صفة الحرف تكون كاملة وواضحة وهو ساكن وتكون أقل وضوحا وهو متحرك فإذا انفكت عن الحرف أو دخلت عليه صفة ليست من صفاته تغير صوت الحرف أو تحول إلى حرف آخر
- أمثلة على أزمنة الحروف جميعا ولنتدرب على نطقها من مخارجها وهى ساكنة بحسب صفاتها

❁ أطول الحروف زمانا هي أحرف المد (ألف – يا – واو) مثل (عابد – سبيله- سورة) لأنها قابلة للمد ومخرجها مقدر بالحركات ولما فيها من رخاوة

❁ ثم تلي أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس والأمثلة على جميع الحروف وصلا ووقفا كذلك:
(أفئدة- خوف- أحقابا- الفتح- أثقالها- فحدث- أهدى- سبيله- أشراطها- قريش- أخبارها- الأخ- أصحاب- غواص- أسباب- الناس- أغطش - نبغ)

❁ ومثلها أحرف الرخاوة والجهر(أضعافا- عريض – أظفركم- غليظ – اذهب- مجنوذ - أزكى- عزيز– أوسطهم - اشتروا - أيمانهم - الحي)

❁ ومثلها أحرف الهمس والشدة (ك – ت) مثل : (أكبر - فعدلك – أترابا - كورت)

❁ ثم تليها أحرف التوسط والجهر(ل ن ع م ر) مثل (ألفافا- هل – أنعمت- نستعين – أعمال- السمع- أمثالهم- عليهم – أربعة - قدير - فاهجر)

❁ ثم أقلها زمانا أحرف الشدة و الجهر(ق ط ب ج د) زمنها عند اهتزازها في المخرج مثل(أقسط - خلق– أطعمهم- محيط – أبقى- كسب – أجر - البروج – أدنى - أحد)

❁ ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمانا (الهمزة) مثل(لؤلؤ- السماء) زمنها في آن خروجها فقط و بدون قلقلة

◙ معنى انحباس النفس أو الصوت (أي وجود نفس أو صوت قليل) ومعنى الجريان (أي وجود صوت أو نفس كثير)ومعنى التوسط (أي وسط بين الانحباس والجريان)

- أما الحروف المتحركة فأزمنتها متساوية حسب سرعات القراءة الواحدة أي (الفتحة تساوى الضمة تساوى الكسرة)

الوقف والابتداء

◙ علينا أن نأخذ بالوقوف كما قررتها اللجان المشرفة على مراجعة المصاحف على حسب ما اقتضه المعانى مسترشدة فى ذلك بأقوال المفسرين وعلماء الوقف والابتداء

◙ فائدة الوقوف :- تأكيد المعني في الذهن وفهم الآيات والاهتداء إلي الأحكام

◙ الوقف معناه :-

هو قطع الكلمة عما بعدها بمقدار من الزمن مع التنفس ونية العودة إلي القراءة في الحال

▪ (علامات الوقف)

- (مـ) المستطيلة لزوم الوقف والتنفس ثم الابتداء بما بعدها
- (ج) يجوز لنا الوقف أو وصل القراءة بسواء
- (صلى) يجوز لنا الوقف مع كون وصل القراءة أفضل
- (قلى) يجوز لنا وصل القراءة مع كون الوقف أفضل
- (∴ ∴) تعانق الوقف إذا وقفنا على أحد الموضعين لا يصح لنا أن نقف على الآخر

تتمة

◙ أما عند انقطاع النفس أثناء تلاوة الآيات الكبيرة على كلمة فعلينا البدء بها أو بما قبلها من كلمات حتى يتم معنى الجمل المقروءة ونفهم ما نتلوه فلا نقف على ما يغير المعنى ولا نبدأ بما يفهم منه غير المراد

◘ تنبيه :- الوقف في ذاته لا يوصف بوجوب ولا حرمة ولم يوجد في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بفعله وإنما يتصف بحسب ما يعرض من قصد إيهام خلاف المراد

◙ التنفس : لا يجوز التنفس فى وسط الكلمة أو فى وسط الآية إلا عند الوقف على ما يفيد معنى

◘ تنبيه : لا بد من التنفس عند الوقف

ما يراعى (لحفص)

من طريق الشاطبية للإمام الشاطبى (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أى التوسـط

ومن طرق الطيبة للإمام الجزرى (طريقى الفيـل و زرعان بقصر المـد المنفصل

أى بحركتين فقط) أى القصر

حكم البسملة فى أجزاء السور

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

" بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ "

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

البسملة فى أجزاء السور

يجوز

الإتيـان بهـا أو تركهـا

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان

البسملة : يتعين الإتيان بها فى أجزاء السور وذلك للتبرك

وجه واحد



"وَلَا فِي ٱلسَّمَآءِ" (٣٨) إبراهيم

"فَلَمَّآ أَضَآءَتْ" (١٧)البقرة

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

* توســـــط المتصل والمنفصل أى (٤حركات) أو الزيادة (٥ حركات) وصلاً للمنفصل * ووصلا ووقفا للمتصل

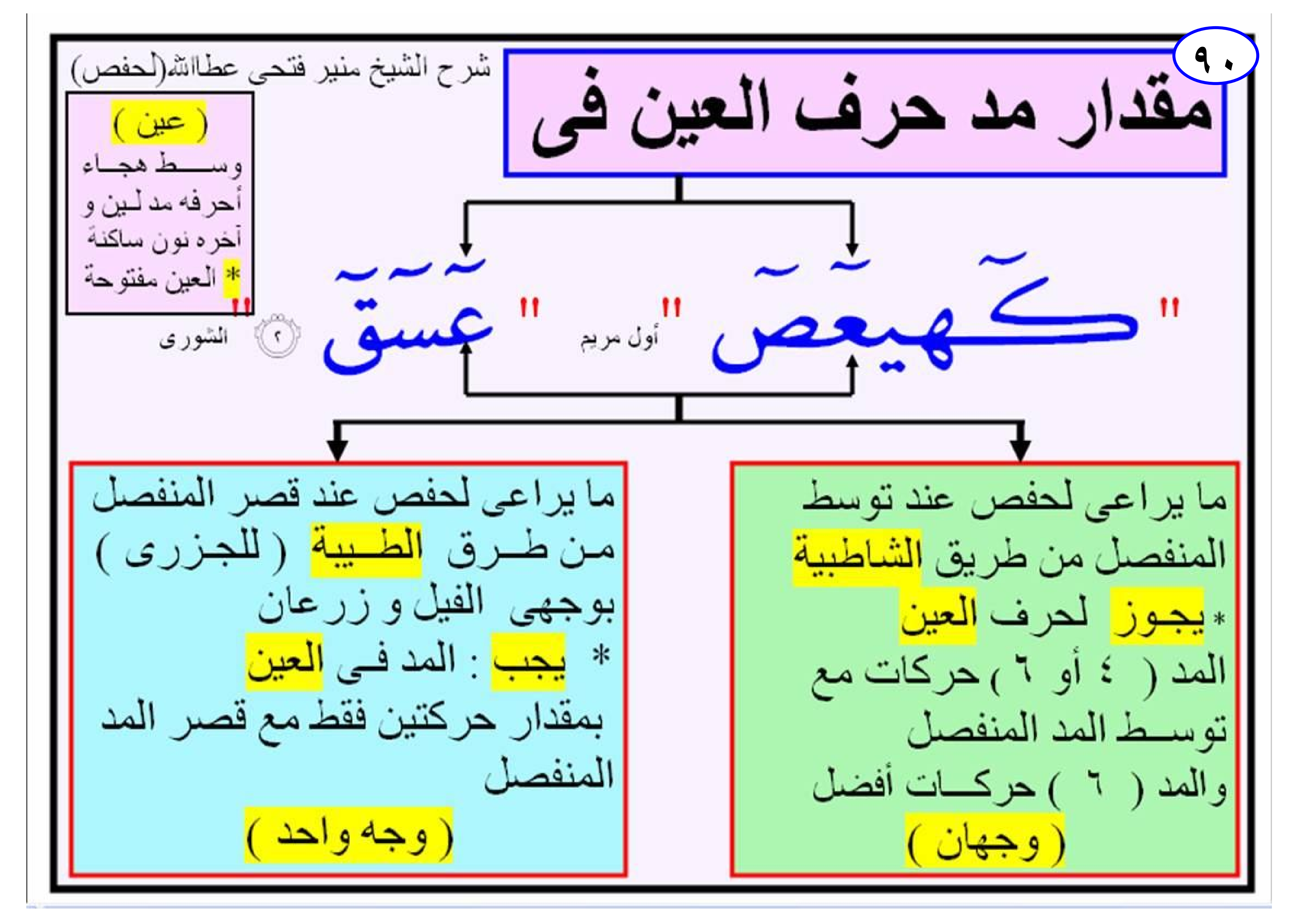
*وللمتصل (٦ حركات) وقفاً بشرط أن تكون الهمزة متطرفة

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل مـن طـرق الطـيـبة (للجـزرى) بوجهى الفيل و زرعان

* وجوب قصر المد المنفصل أى(حركتين فقط)

* وتوســـــط المـــد المتصل (٤ حركات فقط)

* مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط للمد المنفصل (لحفص)


٩٠
مقدار مد حرف العين فى
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)
(عين)
وســـط هجـاء
أحرفه مد لـين و
آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة
" كٓهيعٓصٓ " أول مريم
" عٓسٓقٓ " الشورى ٢
ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية
* يجـوز لحرف العين
المد (٤ أو ٦) حركات مع
توســط المد المنفصل
والمد (٦) حركــات أفضل
(وجهان)
ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
مـن طــرق الطــيبة (للجـزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
* يجب : المد فـى العين
بمقدار حركتين فقط مع قصر المد
المنفصل
(وجه واحد)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة " تأمنا "

لَا تَأۡمَ۫نَّا

" قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأۡمَ۫نَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ ⁽¹¹⁾ "يوسف

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

" تأمنا" تقرأ بالإشمام أو الروم (يعبر عن الروم بالاختلاس) وهو بعض الحركة أى نقص زمن حركتها إلى الثلث........ تقرأ هكذا " تأمننا "

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل وزرعان

" تأمنا " وجوب الإشمام فقط وهو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق

وجه واحد

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة " فرق "

" فَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡبَحۡرَۖ فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ **فِرۡقٍ** كَٱلطَّوۡدِ ٱلۡعَظِيمِ ٦٣ " الشعراء

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

" فرق "

دائـــرة بين الترقيـــق والتفخيم والترقيق أولى

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل وزرعان

" فرق "

وجـــوب التفخيم فقط

وجه واحد فقط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

"ءاتانى" " سلاسلا "

"قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم" .. "إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَا۟ وَأَغْلَٰلًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾"

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طرق الشاطبية

* " ءاتانى "(الياء) ثابتة وصلاً ...وفى الوقف يجوز حذف أو إثبات الياء

* "سلاسلا " (الألف) تحذف وصلا ... وتثبت أو تحذف وقفا

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان

* " ءاتانى " (الياء)ثابتة وصلا وتحذف وقفا (النمل ٣٦)

* " سلاسلا "(الألف) تحذف وصلا ووقفا (الإنسان ٤)

وجه

كلمة "المصيطرون"

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

" أَمۡ عِندَهُمۡ خَزَآئِنُ رَبِّكَ أَمۡ هُمُ **ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ** ﴿٣٧﴾ "الطور

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

تقرأ بالصاد أو السين والصاد أشهر

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)

بوجهى الفيل وزرعان

تقرأ بالسين فقط وجوباً

هكذا ... " المسيطرون"

وجه واحد فقط

كلمة " نخلقكم "

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

"أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ ۝٢٠ "المرسلات

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية " نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل أو الناقص والوجهان مقروء بهما على سواء (وجهان)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان " نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل فقط وجوبا أى إدغام القاف فى الكاف فتصير كافا مشددة هكذا " نخلكم " (وجه)

ما يراعى لحفص

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

"يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ ۝٢" يس " نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ ۝١" القلم

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من الشاطبية

*إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) إظهارا مطلقا فقط وذلك عند الواو ...وصلا

*" يبصط ، بصطة " تقرأ كل كلمة بالسين الخالصة فقط

هكذا"يبسط ، بسطة "(البقرة ٢٤٥ - الأعراف ٦٩)

*" ضعف ، ضعف ، ضعفا "

يجوز أن تقرأ بالفتح أو الضم والفتح مقدم في الأداء(الروم ٥٤

*" بمصيطر " تقرأ بالصاد الخالصة فقط (الغاشية ٢٢)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة

(للجزرى) من طريق الفيل

* إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون)وصلا من طريق الفيل

*" يبصط ، بصطة " تقرأ بالسين من طريق الفيل

*" ضعف ، ضعف ، ضعفا " تقرأ بالفتح من طريق الفيل

*" بمصيطر " تقرأ بالصاد من طريق الفيل

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة

(للجزرى) من طريق زرعان

*إدغام نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون)وصلا من طريق زرعان

*" يبصط ، بصطة " تقرأ بالصاد من طريق زرعان

*" ضعف ، ضعف ، ضعفا " تقرأ بالضم من طريق زرعان

*" بمصيطر " تقرأ بالسين من طريق زرعان" بمسيطر"

التسهيل

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)

معناه

تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خالصة ولا ألف كاملة (أى بدون مد)

أولا:وجوب التسهيل فى كلمة "ءَاْعْجَمِىٌّ" فصلت

ثانيا : كلمات (**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق **الشاطبية**

(**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

تقرأ بالمد الطويل أو التسهيل بدون مد والمد الطويل أى الإشباع بمقدار ٦ حركات أولى وأرجح

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل وزرعان

(**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

تقرأ بالمد الطويل فقط وجوباً

(الأنعام ١٤٣، ١٤٤ ،يونس ٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ، النمل ٥٩)

وجه واحد فقط

تنبيه: لا ينطق التسهيل خطأ (هاءا)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

السكت

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبة

* السكت واجب فى
"عوجا ،مرقدنا ،من راق،بل ران "
ومقداره (حركتين)
ويكون بدون تنفس
(الكهف ١ - يس ٥٢ – القيامة٢٧ – المطففين ١٤)

* أما السكت وعدمه وصلا فجائز "
بين الأنفال والتوبة"..." مالية هلك "
والسكت مقدم فى الأداء
(آخر الأنفال و أول التوبة) ، (الحاقة ٢٨ ، ٢٩)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
ترك السكت كله من طريقى الفيل وزرعان
وذلك من الطيبة

شرح الشيخ منير فتحى عطالله

ما يراعى لحفص



مَجۡرٜىٰهَا

تقرأ بإمـالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمـالة الألف إلى اليـاء (إمالة كبرى)

سورة هود آية ٤١

تَأۡمَ۫نَّا

يجب الإشمـام فى (تأمنا) مـع قصـر المنفصل ويجوز الإشمام أو الروم مع توســط المنفصل

◙ الإشمـام : هو ضـم الشفتين عند نطـق النـون إشــارة إلـى الحــركة المحذوفة و هـى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق

◙ أما الروم : فهو النطق بها هكذا (تأمننا) مـع سـرعة نطـق النون الأولى أى نقص زمن حركتها إلى الثلث .... سورة يوسف آية ١١

ءَا۬عۡجَمِيّٞ

تسـهل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خـالصة ولا ألف كـاملة (وبـدون مـد)

ســورة فصلت آية ٤٤

◙ تنبـيـه: لا ينطق التسـهيل خطـأ (هاءا)

نتدرب على النطق الصحيح

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلاَّ رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ

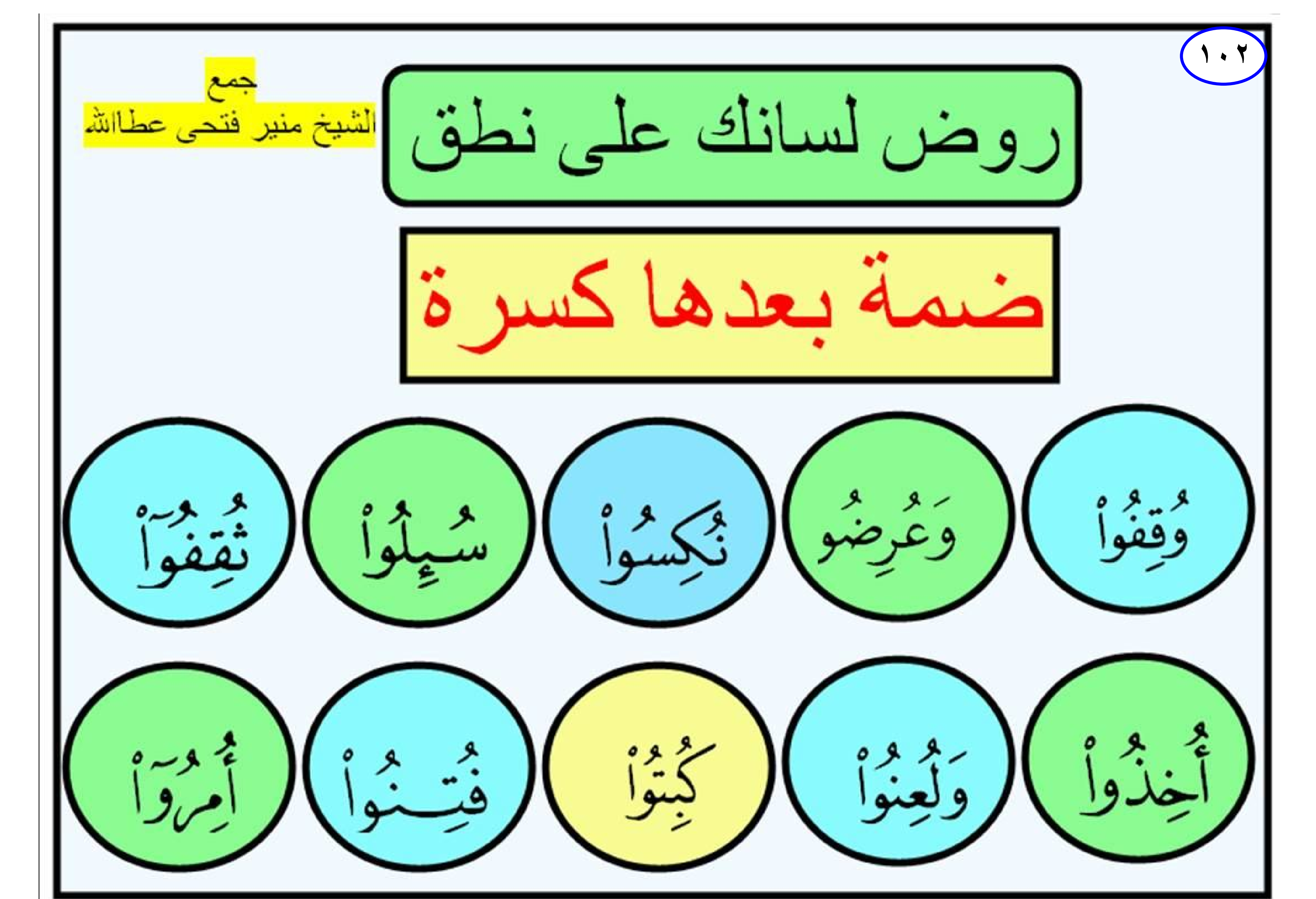


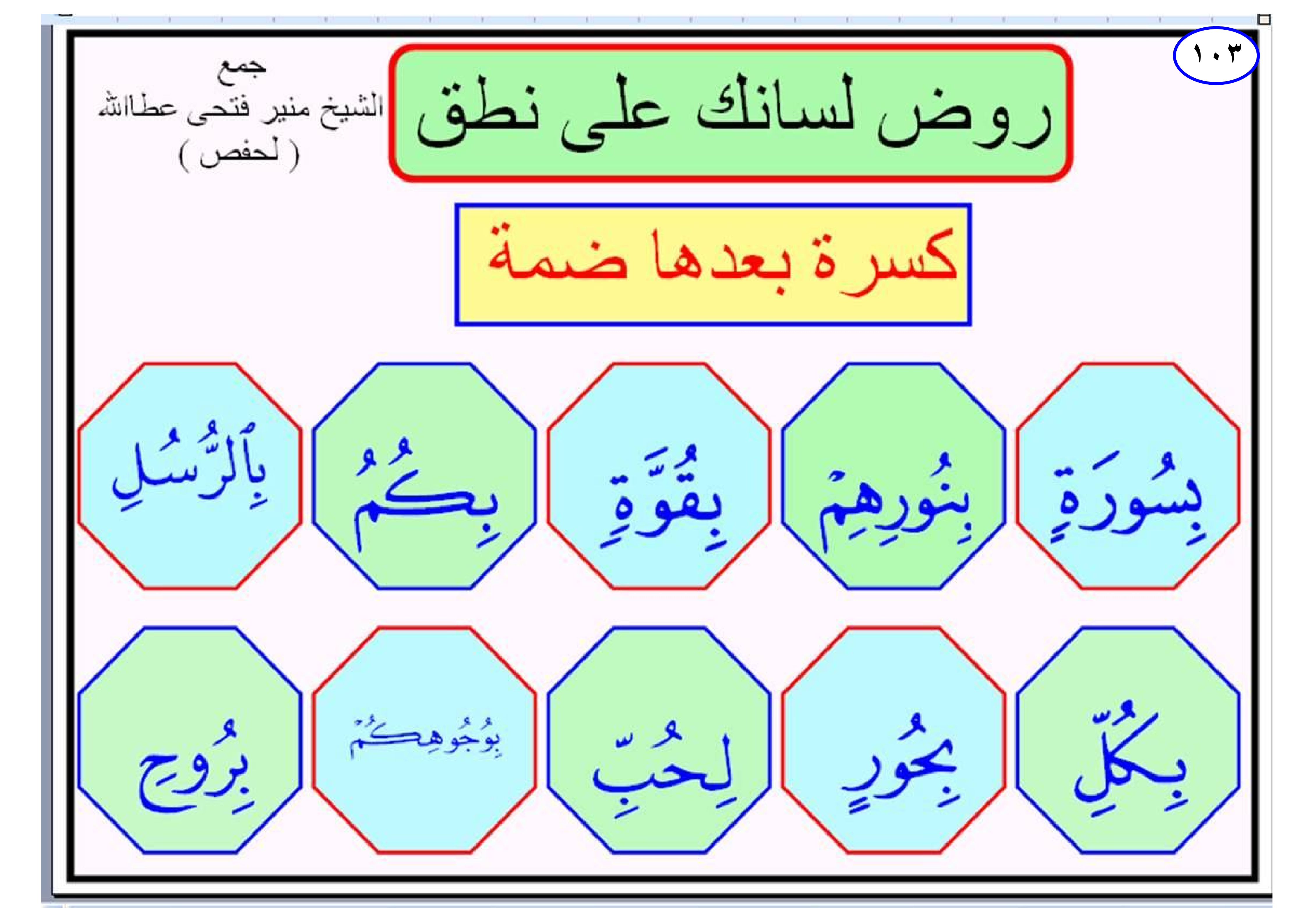
جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

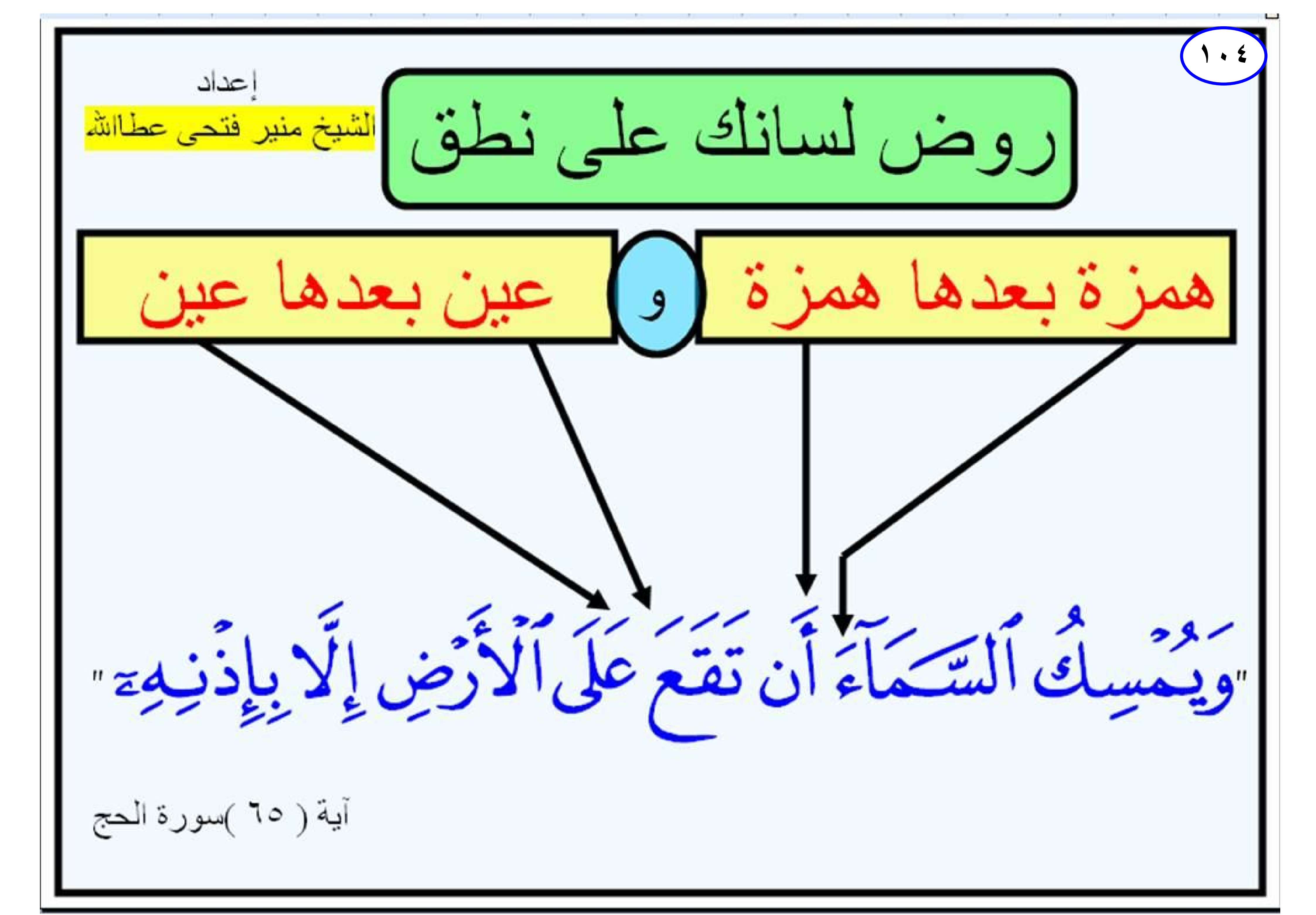
روض لسانك على نطق

ضمة بعدها ضمة

كُفُوًا	هُزُوًا	دُبُرَهُۥ	وَعُيُونٍ	بُيُوتِ
وُجُوهِهِم	صُحُفِ	شُغُلٍ	يُونُسَ	ذُلُلًا


١٠٢
جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
روض لسانك على نطق
ضمة بعدها كسرة
وُقِفُواْ
وَعُرِضُو
نُكِسُواْ
سُئِلُواْ
ثُقِفُوٓاْ
أُخِذُواْ
وَلُعِنُواْ
كُبِتُواْ
فُتِنُواْ
أُمِرُوٓاْ


١٠٣
روض لسانك على نطق
جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
كسرة بعدها ضمة
بِسُورَةٍ
بِنُورِهِمْ
بِقُوَّةٍ
بِكُمُ
بِٱلرُّسُلِ
بِكُلِّ
بِجُورٍ
لِحُبِّ
بِوُجُوهِكُمْ
بِرُوحٍ


١٠٤
إعداد
الشيخ منير فتحى عطاالله
روض لسانك على نطق
همزة بعدها همزة
و
عين بعدها عين
"وَيُمْسِكُ ٱلسَّمَآءَ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِۦٓ"
آية (٦٥)سورة الحج


١٠٥
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
نتدرب على نطق التنوين عند التقائه بساكن
وَأَمْوَٰلٌ ٱقْتَرَفْتُمُوهَا
ننطق(وأموالن قترفتموها)
وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ
(نوحن بنه)
خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ
(خبيثتن جتثت)
قَوْمًا ٱللَّهُ مُهْلِكُهُمْ
ننطق(قومن لله مهلكهم)
خَيْرٌ ٱطْمَأَنَّ
(خيرن طمأن)
فِتْنَةٌ ٱنقَلَبَ
(فتنتن نقلب)
وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ عُزَيْرٌ ٱبْنُ ٱللَّهِ
ننطق(وقالت اليهود عزيرن بن الله)
جَنَّٰتِ عَدْنٍ ٱلَّتِى
(عدنن لتى)
أَحَدٌ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ
(أحدن لله الصمد)
تنبيه :التنوين مهما كان نوعه إذا التقي بساكن يكون نهاية لفظه كسرا

نتدرب على نطق السكون وكيفية ثباته دون اهتزاز

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

فى الكلمات باللون الأصفر

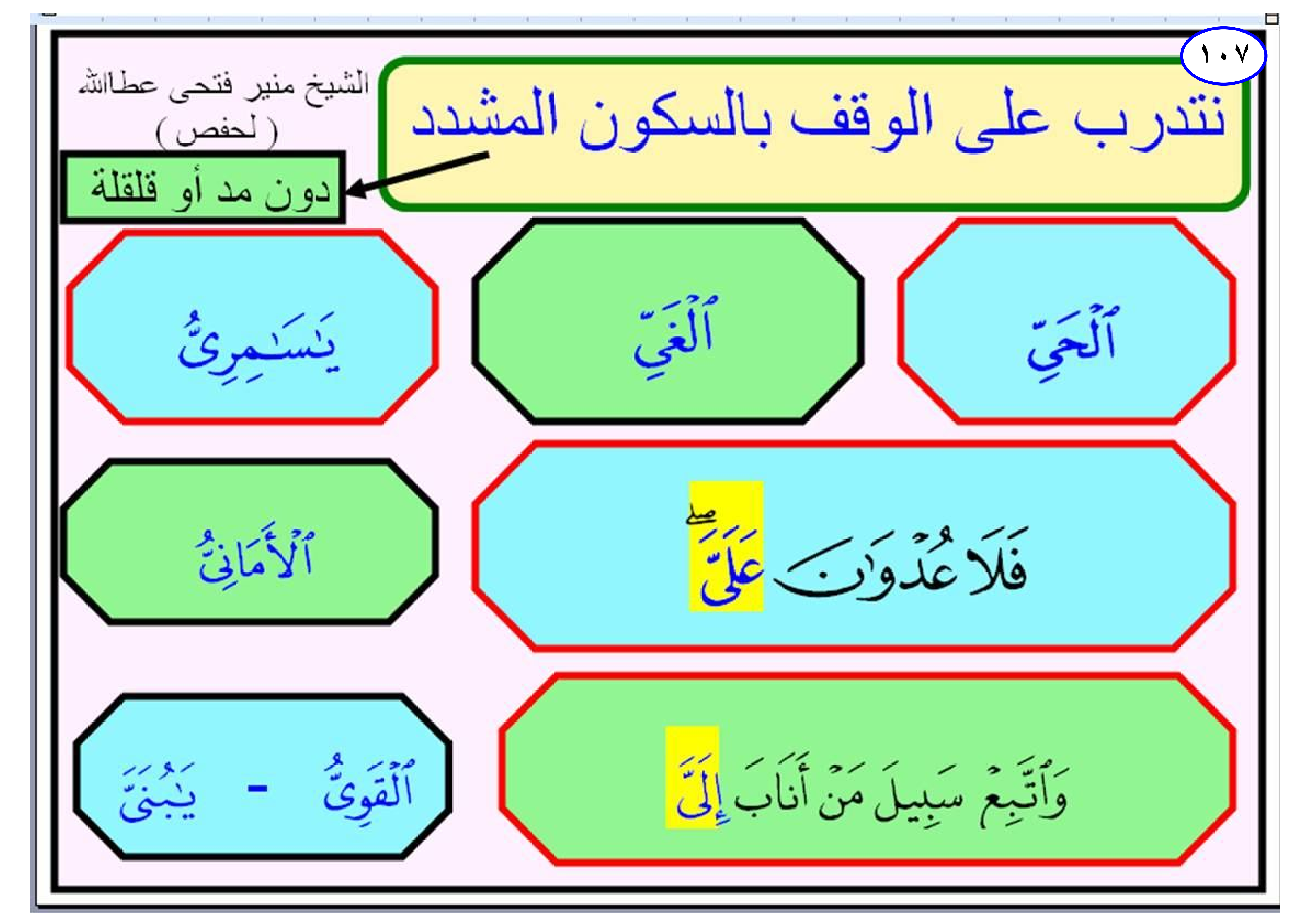
فَمَن يَكۡفُرۡ بِٱلطَّٰغُوتِ وَيُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ

أَوۡ تُبۡدُوهُ يَعۡلَمۡهُ ٱللَّهُ

إِن يَنصُرۡكُمُ ٱللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمۡۖ وَإِن يَخۡذُلۡكُمۡ فَمَن ذَا ٱلَّذِي يَنصُرُكُم مِّنۢ بَعۡدِهِۦ

نُكَفِّرۡ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ وَنُدۡخِلۡكُم مُّدۡخَلٗا كَرِيمٗا

فَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٍ خَيۡرٗا يَرَهُۥ ۝٧ وَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖ شَرّٗا يَرَهُۥ



١٠٧
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
نتدرب على الوقف بالسكون المشدد
دون مد أو قلقلة
ٱلْحَيِّ
ٱلْغَيِّ
يَسَـمِرِىُّ
فَلَا عُدْوَٰنَ عَلَىَّ
ٱلْأَمَانِىُّ
وَٱتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ
ٱلْقَوِىُّ - يَبُنَىَّ



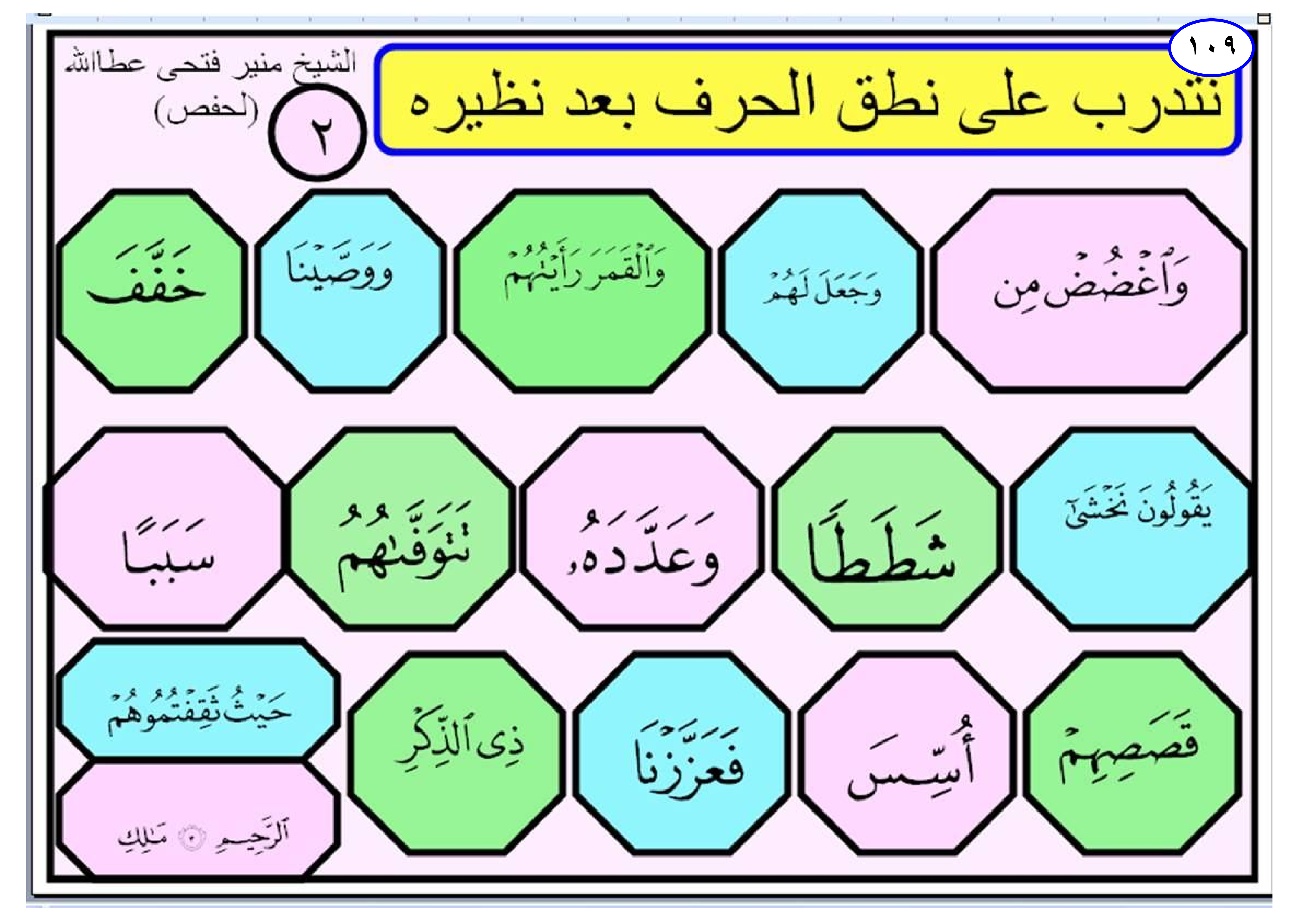
نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره

الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص)

١

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا	فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ	ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ
لَآ أَبۡرَحُ حَتَّىٰٓ	وَمَن يَبۡتَغِ غَيۡرَ	كُنَّا طَرَآئِقَ قِدَدٗا
وَنَذۡكُرَكَ كَثِيرًا	ثَمَٰنِيَ حِجَجٖ	وَمِنۡ خِزۡيِ يَوۡمِئِذٍ


١٠٩
نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
٢
وَٱغۡضُضۡ مِن
وَجَعَلَ لَهُمۡ
وَٱلۡقَمَرَ رَأَيۡتُهُمۡ
وَوَصَّيۡنَا
خَفَّفَ
يَقُولُونَ نَخۡشَىٰٓ
شَطَطًا
وَعَدَّدَهُۥ
تَوَفَّتۡهُمُ
سَبَبًا
قَصَصِهِمۡ
أُسِّسَ
فَعَزَّزۡنَا
ذِي ٱلذِّكۡرِ
حَيۡثُ ثَقِفۡتُمُوهُمۡ
ٱلرَّحِيمِ ۝ مَٰلِكِ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ	سَأُرْهِقُهُۥ صَعُودًا	سَنُقْرِئُكَ فَلَا

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

فَسَيَك/فِيـ/كَهُمُ سَأُر/هِقُهُ سَنُق/رِئُك

فسيكفيـ / كهم

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم

ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر ثم ننطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا ..... والله الموفق والمستعان

كلمات متشابهة الحروف مختلفة التشكيل

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

١

قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ ...(١٢٠) البقرة   وَلَا تَحْلِقُوا۟ رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ ٱلْهَدْىُ مَحِلَّهُۥ ..(١٩٦) البقرة

فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِۦ بَيْنَ ٱلْمَرْءِ وَزَوْجِهِۦ ...(١٠٢) البقرة   وَلَـٰكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ ﴿٥٦﴾ التوبة

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱدْخُلُوا۟ فِى ٱلسِّلْمِ كَآفَّةً ..(٢٠٨) البقرة   فَلَا تَهِنُوا۟ وَتَدْعُوٓا۟ إِلَى ٱلسَّلْمِ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ ...(٣٥) محمد

وَيَسْتَبْشِرُونَ بِٱلَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا۟ بِهِم مِّنْ خَلْفِهِمْ ...... ﴿١٧٠﴾ آل عمران   فَشَرِّدْ بِهِم مَّنْ خَلْفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ ﴿٥٧﴾ الأنفال

وَنُدْخِلْكُم مُّدْخَلًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾ النساء   لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَـًٔا أَوْ مَغَـٰرَٰتٍ أَوْ مُدَّخَلًا لَّوَلَّوْا۟ إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴿٥٧﴾ التوبة

يَوْمَ يَجْمَعُ ٱللَّهُ ٱلرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَآ أُجِبْتُمْ ...(١٠٩) المائدة   وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَآ أَجَبْتُمُ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٦٥﴾ القصص

كلمات متشابهة الحروف مختلفة التشكيل

٢

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تَدْعُونَهُۥ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّئِنْ أَنجَىٰنَا مِنْ هَٰذِهِۦ لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴿٦٣﴾ الأنعام

وَٱذْكُر رَّبَّكَ فِى نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً .... ﴿٢٠٥﴾ الأعراف

دِينًا قِيَمًا مِّلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا ..... ﴿١٦١﴾ الأنعام

قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ ..... ﴿٢﴾ الكهف

فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكًّا ...(١٤٣) الأعراف

فَإِذَا جَآءَ وَعْدُ رَبِّى جَعَلَهُۥ دَكَّآءَ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّى حَقًّا ﴿٩٨﴾ الكهف

وَقَعَدَ ٱلَّذِينَ كَذَبُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ..(٩٠) التوبة

حَتَّىٰٓ إِذَا ٱسْتَيْـَٔسَ ٱلرُّسُلُ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا۟ ..(١١٠) يوسف

وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾ النبأ

أَفَمَن يَهْدِىٓ إِلَى ٱلْحَقِّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ أَمَّن لَّا يَهِدِّىٓ إِلَّآ أَن يُهْدَىٰ ۖ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٥﴾ يونس

فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمُوهَا وَأَنتُمْ لَهَا كَٰرِهُونَ ﴿٢٨﴾ هود

فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ ٱلْأَنۢبَآءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَآءَلُونَ ﴿٦٦﴾ القصص

كلمات متشابهة الحروف مختلفة التشكيل

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

٣

وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ ٱلَّذِى نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّكَ .... ﴿٤٠﴾ الرعد

قَالَ يَٰقَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا ...(٨٦) طه

وَأَتَيْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ ﴿٦٤﴾ الحجر

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَٰكَ سَبْعًا مِّنَ ٱلْمَثَانِى وَٱلْقُرْءَانَ ٱلْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ الحجر

وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ ٱلضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْـَٔرُونَ ﴿٥٣﴾ النحل

وَذَرْنِى وَٱلْمُكَذِّبِينَ أُوْلِى ٱلنَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا ﴿١١﴾ المزمل

قَالَ رَبُّنَا ٱلَّذِىٓ أَعْطَىٰ كُلَّ شَىْءٍ خَلْقَهُۥ ثُمَّ هَدَىٰ ﴿٥٠﴾ طه

ٱلَّذِىٓ أَحْسَنَ كُلَّ شَىْءٍ خَلَقَهُۥ وَبَدَأَ خَلْقَ ٱلْإِنسَٰنِ مِن طِينٍ ﴿٧﴾ السجدة

ٱلَّذِينَ إِن مَّكَّنَّٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُا۟ ٱلزَّكَوٰةَ .... ﴿٤١﴾ الحج

فَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ..... ﴿٧٨﴾ الحج

وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠٧﴾ الأنبياء

وَكُنَّا بِكُلِّ شَىْءٍ عَٰلِمِينَ ﴿٨١﴾ الأنبياء

إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ ﴿٢٢﴾ الروم

كلمات متشابهة الحروف مختلفة التشكيل

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

٤

وَإِنِ ٱهْتَدَيْتُ فَبِمَا يُوحِىٓ إِلَىَّ رَبِّىٓ ..(٥٠) سبأ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِىَ بِإِذْنِهِۦ مَا يَشَآءُ .(٥١)الشورى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ ﴿٤﴾ النجم

هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ يس بَلْ جَآءَ بِٱلْحَقِّ وَصَدَّقَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٣٧﴾ الصافات

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٨﴾ فصلت وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ رَبَّنَآ أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا مِنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ .﴿٢٩﴾ فصلت

وَيُدْخِلُهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا .(٢٢)المجادلة فَكَانَ عَٰقِبَتَهُمَآ أَنَّهُمَا فِى ٱلنَّارِ خَٰلِدَيْنِ فِيهَا ۚ وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُا۟ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٧﴾ الحشر

إِنَّهُۥ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ﴿١٨﴾ المدثر وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾ الفجر

تطبيق علم التجويد
على بعض الآيات و السور

شرح تجويد الآيات ١ إلى ٥ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

سين ساكنة لا تقلقل
لام اسم الجلال مرققة لأنها سبقت بكسر
لا نمد هاء اسم الجلال
لا نفخم الحاء والميم و ألف المد والنون
لا نمد الراء
الميم لا تقلقل ولا تغن وقفا

لام قمرية تلفظ
كل حروفها مرققة
لام اسم الجلال مرققة بدئت بكسر
ياء مشددة مكسورة لا تخفف
همزة الوصل تلفظ فى الابتداء مفتوحة مرققة
لا نضم النون

"بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾

مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾"

مد طبيعى لحفص
كاف مكسورة لا تسكن وصلا ولا تمد
ميم يوم لا تسكن وصلا
لا ننطق الدال تاءا

ياء مشددة لا تخفف
لا ننطق الكاف قافا ولا تمد
الدال مضمومة لا تسكن وصلا ولا تمد
لا نحذف همزة القطع

لا نمد التاء
سين ساكنة يجرى بها الصوت والنفس
مد طبيعى وصلا..عارض للسكون وقفا
النون لا تقلقل ولا تغن وقفا أى(غنة ظاهرة)

شرح تجويد آية ٦ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير عطاالله (لحفص)

الهاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس لا تقلقل

اللام مرققة لا تفخم وكذلك الميم

لا تمد الراء أكثر من حركتين وصلا

النون مرققة لا تفخم

الطاء لا تنطق تاءا

القاف لا تفخم تفخيما قويا لأنها مكسورة
أي تفخم تفخيما ضعيفا
ولا تنطق كافا ولا غينا ولا (G)إنجليزي

" ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ "

*الصاد لا تنطق مضمومة
*الصاد لا تشم بصوت (ز أو ش)
*الصاد لا تقرأ سينا (لحفص)
لا تنطق خطأ السرات

لا تنطق السين صادا....لا تنطق التاء طاءا ولا تمد...لا تغن الميم وقفا ولا تقلقل

لا تغن غنة ظاهرة ويبقى أصلها فقط

المصطاقيم

(لا ننطق بها خطأ هكذا)


١١٨
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
روض لسانك على النطق الصحيح
" ٱلْمُسْتَقِيمَ "
√
لا ننطق التاء خطأ طاءا هكذا
لا ننطق السين خطأ صادا هكذا
المصطقيم
×
*وسبب ذلك مجاورة السين المرققة و التاء المرققة للقاف المفخمة فى آخر مراتب التفخيم فتسببت فى تفخيم السين إلى الصاد و تفخيم التاء إلى الطاء لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق و يتسبب فى تفخيمه
*فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم و ذلك بالرياضة على النطق الصحيح كما ننطق كل حرف على حده هكذا (المست .... قيم) ثم ننطقها مركبة (المستقيم)

شرح تجويد آية ٧ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

" صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ "

شكل همزة الوصل(لا تنطق وصلا)..... شكل همزة القطع.... لا تحذف وصلا

(الذين) لا تنطق (اللزين)

أي لا ننطق الذال زايا

شكل السكون(نون ساكنة وميم ساكنة)لا تقلقل ولا تغن

كل حروفها مرققة

الغين تفخم تفخيما قويا ولا نضعف تفخيمها ياء مرققه وراء مرققة

شكل الشدة

شكل علامة المد

الصاد لا تنطق مضمومة الصاد لا تقرأ سينا(لحفص) الطاء لا تنطق تاءا.... لا ننطق خطأ سرات

اللام مرققة وكذلك الميم.... الغين تفخم تفخيما قويا...لا تنطق قافا أو خاءا...الضاد مفخمة تفخيما متوسطا لا تنطق دالا مفخمة

الواو مرققة لا تفخم ...اللام مرققة لا تفخم ...الألف محذوف وصلا وكذلك همزة الوصل ..... اللام شمسية مدغمة لا تلفظ .. ننطق هكذا (ولضَّالين)... الضاد تفخم تفخيما قويا لا تنطق(طاءا أوظاءا أو دالا)

الياء تمد طبيعيا أى حركتين وصلا أما وقفا يكون المد عارضا للسكون يمد (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا.. النون لا تغن و لا تقلقل عند الوقف

اللام مرققة لا تفخم

المد لازم ٦ حركات سببه السكون بعده جاء فى اللام المشددة

الحركة: الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة و الحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين و هكذا حسب سرعات القراءة

الحرف المشدد: عبارة عن حرفين أولهما ساكن و الثانى متحرك أدغم الأول فى الثانى بحيث يصيران حرفا مشددا مثل الثانى منهما

سرعات القراءة: ١ - **التحقيق** أى البطء مثل المصحف المعلم ٢ - **الحدر** أى السرعة مثل القراءة فى التراويح بالحرمين ٣ - **التدوير** أى وسط بين البطء و السرعة مثل مصحف الشيخ الحصرى بإذاعة القرآن الكريم المصرية ...

مع وجوب الترتيل أى التجويد فى هذه السرعات جميعا .تنبيه: زمن الحركة فى التحقيق أطول منه فى التدوير وفى التدوير أطول من الحدر

كيف نقرأ ؟

"وَلَا ٱلضَّآلِّينَ"

ننطق وصلا هكذا

"ولضَّالين"

"ولا"
الواو مرققة لا تفخم....
اللام مرققة لا تفخم....
الألف يحذف وصلا بسبب التقاء الساكنين...

صفة الاستطالة : هى امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتى اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أيسر

" الضالين "
تحذف همزة الوصل عند الوصل
اللام شمسية مدغمة
الضاد مشددة...مجهورة رخوة مستطيلة مستعلية مطبقة...
ويخطئ من ينطقها ...... طاءا هكذا (ولا الطالين) أو ظاءا هكذا (ولا الظالين) أو دالا مفخمة هكذا (ولا الدالين)

النون تسكن عند الوقف لا تغن ولا تقلقل
الياء يمد طبيعيا وصلا حركتان.. ويمد عارضا للسكون وقفا
٢ أو ٤ أو ٦ حركات

يمد الألف مدا لازما كلميا مثقلا ٦ حركات بسبب السكون الأصلى فى اللام المشددة بعده (المشدد عبارة عن حرفين ساكن ومتحرك أدغم الساكن فى المتحرك)...
اللام : مشددة بها صفة التوسط لا تفخم

تصحيح تلاوة آية ٢ من سورة البقرة (لحفص)... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

لا ننطق الذال زايا هكذا (زلك)

مد طبيعى وصلا ووقفا بمقدار حركتين

همزة وصل تحذف وصلا

لام قمرية مظهرة تلفظ

ألف مد

مد طبيعى وصلا ووقفا

(علامة تعانق)
إذا وقفنا على أحد الموضعين فلا يصح الوقف على الآخر

" ذَٰلِكَ ٱلْكِتَـٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ "

(ريب)
ياء ساكنة مفتوح ما قبلها تسمى ياء لين وقعت قبل آخر حرف فى الكلمة تمد وقفا فقط بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا يسمى ....مد لين عارض للسكون ولا تمد وصلا ومثلها(واو اللين) (ريب) الباء تسكن وقفا و تقلقل

(فيه)
مد طبيعى وصلا .... أما وقفا يصير مدا عارضا للسكون يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا شرطه .... وقوع حرف المد قبل آخر حرف فى الكلمة ووقفنا عليها (فيه) هاء ضمير لا تمد وصلا بسبب وقوعها بين ساكن و متحرك

(هدى للمتقين)
(هدى) تنوين جاء بعده حرف اللام ... إدغام كامل بغير غنة ..لا ننطق التاء طاءا خطأ هكذا(للمطقين) مد عارض للسكون وقفا

كيف نقرأ ؟

"وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَٰبُنَيَّ ٱرْكَب مَّعَنَا"

نُوحُنِ بنه

نُوحُنِبنه .... يابنى ركمَّعنا

كسر التنوين و هو نون ساكنة وصلا بسبب التقائه بالباء الساكنة.. وحذفت همزة الوصل عند الوصل

أدغمت الباء الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميما مشددة بغنة مقدار حركتين (إدغام متجانسين)

تجويد آية (١٠) سورة الرعد

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الخاء الساكنة فى المرتبة الثانية من مراتب التفخيم تفخم تفخيما قويا ولا تـرقـق خـطـأ

مد متصل واجب لا يقل عن ٤ حركات

همزة مرققة و سين مرققة لا ننطق خطأ (أصر)

تحذف همزة الوصل وصلا

واو لين تمد وقفا لا وصلا

ياء لين تمد وقفا لا وصلا

جيم مرققة و هاء مرققة لا تفخم

مد طبيعى وصلا .. عارض للسكون وقفا

" سَوَآءٌ مِّنكُم مَّنْ أَسَرَّ ٱلْقَوْلَ وَمَن جَهَرَ بِهِۦ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍۭ بِٱلَّيْلِ وَسَارِبٌۢ بِٱلنَّهَارِ "

إدغام بغنة

إخفاء بغنة

إخفاء بغنة

إظهار بدون غنة ظاهرة

مد صلة صغرى يمد حركتان وصلا لا وقفا

إدغام شفوى بغنة

إقلاب بغنة

نون مشددة بغنة لا تفخم خطأ وكذلك الهاء و ألف المد

إظهار بدون غنة

راء مرققة وصلا مفخمة وقفا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ ؟

نفخم راء (يصدر)المفتوحة
ولا ترقق خطأ

تحذف همزة الوصل عند الوصل

" قَالَتَا لَا نَسْقِى حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ "

نأتى برخاوة وهمس وصفير
واستعلاء الصاد الساكنة
جيدا حتى لا ننطق بها زايا
خطأ هكذا (يزدر)

لا ننطق الدال
ضادا خطأ هكذا
(يصضر)

اللام مدغمة فى الراء
ننطق بهما راءا مشددة
مرققة لأنها مكسورة

ننطق هكذا

يُصْدِرَ رِّعَاءُ

سورة القصص ٢٣

شرح تجويد آية (٥٧)من سورة الأحزاب

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

* نون مشددة بغنة
*همزة وصل تسقط عند الوصل
*الذال لا تنطق خطأ (زايا)
*لام اسم الجلال مفخمة سبقت بفتح
*(السين) لا تنطق خطأ (صادا) (ورصوله)
*مد صلة صغرى
*لام اسم الجلال مفخمة سبقت بضم
*لا نمد الياء خطأ أكثرمن حركتين
*إدغام بغنة

" إِنَّ ٱلَّذِينَ يُؤْذُونَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ لَعَنَهُمُ ٱللَّهُ فِي ٱلدُّنْيَا وَٱلْأَخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِينًا "

*التقاء ساكنين بحذف الساكن الأول أى حرف المد
*نون ساكنة مظهرة إظهارا مطلقا
*مد بدل
* الخاء فى آخر مراتب التفخيم لأنها مكسورة
*نحقق تشديد الدال
*ميم ساكنة مظهرة
*مد عوض وقفا بمقدار حركتين



شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الزلزلة ..آية (٦)

تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

إدغام بغنة

نون مشددة بغنة

(الشين) يجرى معها الصوت و النفس

إدغام كامل بغير غنة هكذا(أشتاتليروا)

ألف مد

"يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْاْ أَعْمَٰلَهُمْ "

نأتى برخاوة وهمس وصفير واستعلاء الصـــاد الســاكنة جيدا حتــى لا ننطق بها زايا خطأ هكذا (يزدر)

لا ننـطـق الـــدال ضادا خطأ هكذا (يصضر)

اللام مكســورة .. اليـاء مضمومة ومنا من ينطقها خطأ مفتوحة.... الواو واو لين

ننطق هكذا

لِيـُ ... لِّيُرَوْاْ

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

شرح تجويد سورة (العصر)

الواو واللام والعين (مرققة)لا تفخم

نون مشددة بغنة

صاد ساكنة يجرى معها الصوت والنفس بها صفير

نون مخفاة بغنة

راء مرققة وصلا أما وقفا يجوز التفخيم أو الترقيق

السين لا تنطق صادا هكذا خطأ (خصر)

إظهار التنوين وصلا جاء بعده همزة(خسرن إلا)

"وَٱلۡعَصۡرِ ﴿١﴾ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ ﴿٢﴾

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡحَقِّ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ ﴿٣﴾"

لا تنطق الذال زايا

لا تنطق الميم مفتوحة

لا ننطق التاء طاءا هكذا خطأ(وطواصوا)

مد بدل

واو مرققة لا تفخم

لا نفخم الحاء

القاف تفخم تفخيما ضعيفا لأنها مكسورة

باء ساكنة تقلقل

واو مدية ساكنة تخرج من الجوف
وواو متحركة تخرج من بين الشفتين
لا إدغام بينهما بسبب اختلاف المخرج

جميع (الصادات) بالسورة تفخم تفخيما قويا
جميعها في المرتبة الأولى والثانية من مراتب التفخيم

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ ؟

مد البدل
قُدم الهمز على المد(يمد حركتان)

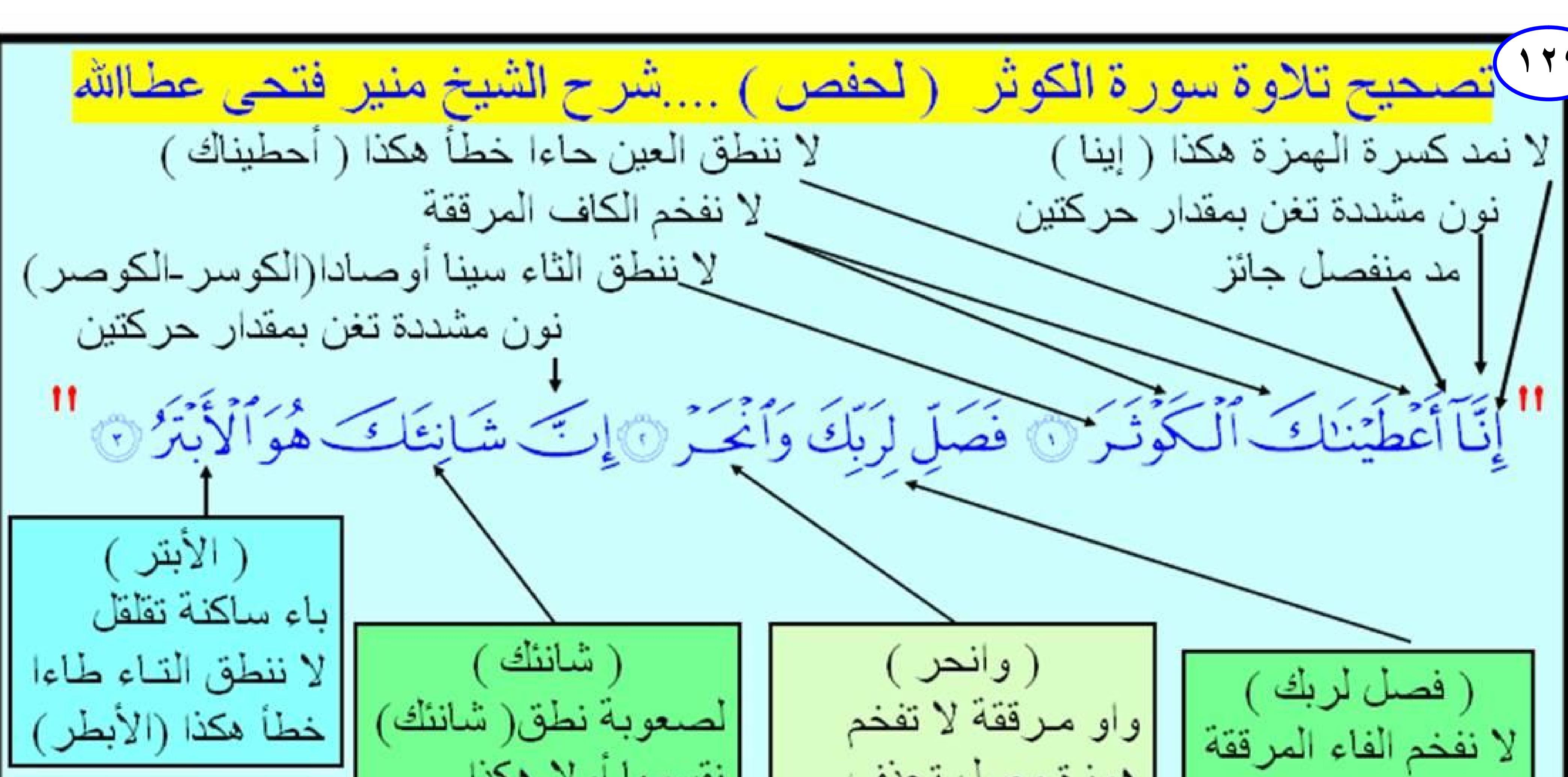
علامة
للياء المدية

"لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ۝١ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ۝٢

لا نحذف **الياء** المدية
خطأ هكذا "لإلاف"
لا نمد كسرة **الفاء** خطأ
هكذا " لإيلافى "

لا نحذف **الياء** المدية
خطأ هكذا
"إلافهم "

تصحيح تلاوة سورة الكوثر (لحفص) ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله



(فصل لربك)
لا نفخم الفاء المرققة
لا نمد لام (فصل)
خطأ هكذا
(فصلى لربك)

(وانحر)
واو مرققة لا تفخم
همزة وصل تحذف
وصلا نون ساكنة
مظهرة مرققة لا تفخم
حاء مرققة

(شانئك)
لصعوبة نطق(شانئك)
نقسمها أولا هكذا
(شا..... نئك)
ونتدرب عليها حتى
يسهل النطق بها كاملة

(الأبتر)
باء ساكنة تقلقل
لا ننطق التاء طاءا
خطأ هكذا (الأبطر)

راء
(الكوثر–
وانحر– الأبتر)
كلها مفخمة
وصلا ووقفا

المد المنفصل :يكون المد أخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التى تليه مثل (إنا أعطيناك)
يمد(٢ – ٤ - ٥) حركات جوازا مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

شرح تجويد سورة النصر

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

"إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ۝١ وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا ۝٢
فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ۝٣"

لا تنطق الذال زايا
مد طبيعى وصلا وقفا
الجيم لا تنطق (G) إنجليزى
مد متصل لا يقل عن ٤حركات
النون مرققة لا تفخم
صاد يجرى معها الصوت والنفس

لام اسم الجلال مفخمة سبقت بضم
تاء ساكنة شديدة مهموسة
تسكن الحاء وقفا
واو مرققة لا تفخم
نون مشددة بغنة
دال ساكنة تقلقل

فاء مكسورة لا تسكن
ياء مدية لا تحذف هكذا (فدين)
همزة الوصل تسقط عند الوصل
لام اسم الجلال مرققة سبقت بكسر
فاء ساكنة يجرى معها الصوت النفس
التنوين المفتوح يبدل ألف مد وقفا

الآيــة الوحيدة بالقــرآن التى تنتهى بحرف (الحاء)

تنوين بعده فاء إخفاء بغنة
حاء يجرى معها الصوت والنفس
ميم ساكنة مظهرة
سين يجرى معها الصوت والنفس

غين ساكنة تفخم تفخيما قويا بعد فتح
غين يجرى معها الصوت لا تنطق خاءا
راء ساكنة مرققة سبقت بكسر لا تضم ولا تفخم
نون مشددة بغنة
مد صلة صغرى بمقدار حركتين

تصحيح تلاوة سورة الإخلاص (لحفص) ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله



لا ننطق القاف كافا هكذا (كل)

لا ننطق الهاء مكسورة

لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (اللهو)

الدال تقلقل وقفا

همزة وصل فى الابتداء مفتوحة مرققة

لا ننطق الدال ضادا هكذا (الصمض)

"قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ٢

الفاء مضمومة لا تسكن وهذا خطأ شائع

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ٣ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ٤"

ميم ساكنة مظهرة

دال ساكنة تقلقل وصلا ووقفا

نون ساكنة جاء بعدها لام إدغام كامل بغير غنة ننطق هكذا(يكله)

هاء ضمير تمد بمقدار حركتين وصلا

تنوين جاء بعده همزة إظهار بدون غنة

تصحيح كلمات نخطئ عند تلاوتها (لحفص)......شرح الشيخ منير فتحى عطالله

قُلْ أَعُوذُ

اللام ساكنة لا تفتح والهمزة همزة قطع لا تحذف خطأ هكذا (قلَ عوذ)

ٱلْوَسْوَاسِ

الواو الأولى مفتوحة لا تكسر خطأ هكذا (الوِ)

هُوَ

الهاء مضمومة لا تكسر خطأ هكذا (هِو)

كُفُوًا

الفاء مضمومة لا تسكن خطأ على رواية حفص

تَبَّتْ يَدَآ

(يدا) مد بالألف لا ينطق خطأ مد بالياء هكذا (يدى)

وَٱمْرَأَتُهُۥ

الأولى همزة وصل تحذف عند الوصل هكذا (ومرأته) و لا تنطق همزة قطع خطأ هكذا (وإمرأته)

وَٱسْتَغْفِرْهُ

لا تنطق الغين خطأ خاءا الراء ساكنة مرققة لا تضم ولا تفخم خطأ هكذا (واستخفرُه)

وَلِىَ دِينِ

ياء (ولى) مفتوحة لا تسكن فتصير حرف مد (دين) النون مكسورة لا تمد خطأ هكذا(دينى)

فَصَلِّ لِرَبِّكَ

لام (فصل) مكسورة فقط لا تمد خطأ هكذا (فصلى لربك)



آية شاملة لأكثر أحكام التجويد(لحفص)(٩٥)من سورة المائدة .شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
مد منفصل جائز
مد بدل
مد طبيعى
قلقلة القاف الساكنة
همزة وصل تحذف وصلا
لام شمسية مدغمة
الدال مرققة لا تنطق ضادا
إخفاء بغنة مرققة
إدغام بغنة فى الواو
إخفاء حقيقى بغنة مفخمة
مد لين وقفا
مد صلة صغرى
إخفاء حقيقى بغنة
إدغام شفوى بغنة
ميم مشددة بغنة
مد عوض وقفا
إخفاء بغنة
مد متصل واجب
إدغام بغنة
ثاء رخوة مهموسة لا تنطق سينا
التقاء ساكنين بتحريك الساكن الأول
نون مشددة بغنة
مد صلة صغرى
قلقلة الدال الساكنة
إدغام بغنة فى الميم
إخفاء حقيقى بغنة
إظهار شفوى
قلقلة الدال الساكنة
اقلاب بغنة
لام قمرية مظهرة
ألف مد مرقق
ألف مد مفخم
يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡتُلُواْ ٱلصَّيۡدَ وَأَنتُمۡ حُرُمٞۚ وَمَن قَتَلَهُۥ مِنكُم مُّتَعَمِّدٗا فَجَزَآءٞ مِّثۡلُ مَا قَتَلَ مِنَ ٱلنَّعَمِ يَحۡكُمُ بِهِۦ ذَوَا عَدۡلٖ مِّنكُمۡ هَدۡيَۢا بَٰلِغَ ٱلۡكَعۡبَةِ
أَوۡ كَفَّٰرَةٞ طَعَامُ مَسَٰكِينَ أَوۡ عَدۡلُ ذَٰلِكَ صِيَامٗا لِّيَذُوقَ وَبَالَ أَمۡرِهِۦۗ عَفَا ٱللَّهُ عَمَّا سَلَفَۚ وَمَنۡ عَادَ فَيَنتَقِمُ ٱللَّهُ مِنۡهُۚ وَٱللَّهُ عَزِيزٞ ذُو ٱنتِقَامٍ ٩٥
راء مفخمة
إخفاء بغنة مفخمة
قلقلة الدال الساكنة
إدغام كامل بغير غنة
ميم مظهرة
راء مرققة
مد صلة صغرى
الذال من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا لا تنطق خطأ (زلك)
التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا
لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بفتح
ميم مشددة بغنة
مد طبيعى
إظهار حلقى بغير غنة ظاهرة
إخفاء بغنة عند التاء
لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بضم
إظهار حلقى بغير غنة
هاء ضمير لا تمد وصلا
لام لفظ الجلال مفخمة
إخفاء بغنة
التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا
إخفاء بغنة
القاف فى أعلى مراتب التفخيم
مد عارض للسكون وقفا


"وَمَا تَوْفِيقِيٓ إِلَّا بِٱللَّهِ"